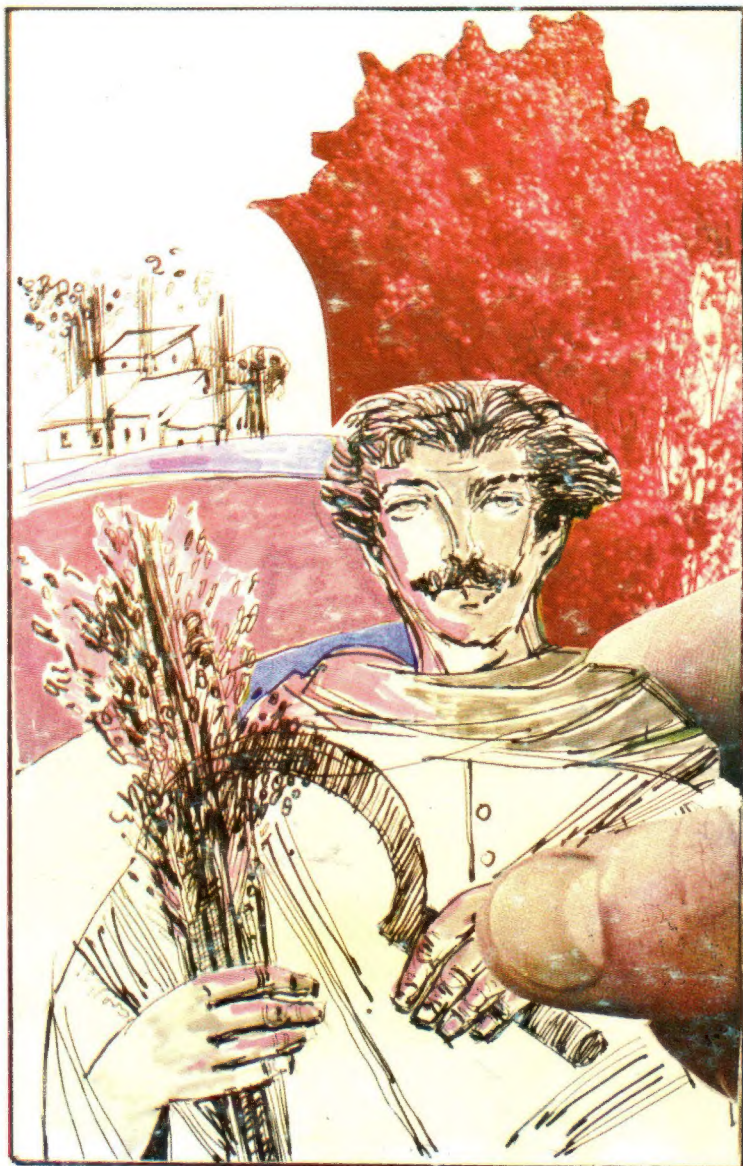


# ندى الحصاد قصص





### هذا الكتاب

قصص تمتع من معين القيم القومية والوطنية  
وينجح المؤلف ، من خلالها في صوغ ملموسية  
واقعية ، تستنطق الوجدان اشرف المعاني . مع  
حرص شديد على الوعي بالتاريخ ، ومن خلال  
الاختزال ، وتكثيف المشهد القصصي ، وضمن  
لغة تتسم بالبساطة والسهولة والسلاسة .

قطر

مطبعة اتحاد الكتاب العرب

٨٥ ل س في اقطار الوطن العربي

دمشق ١٩٩٠

ندى الحصاد



علي الزاهد

# نذى المحصاد

مجموعة قصصية

منشورات اتحاد الكتاب العرب

١٩٩٠

حقوق الطبع والترجمة والاقتباس محفوظة  
للاتحاد الكتابي العربي

• تصميم الغلاف: أنسور الرحبي

لله فداء

إلى فكري والدي





الحمد لله



## الجموع

محارث الفلاحين ، استراحت على أطراف السهول  
المترامية ، التي ما زالت تقبض على بقايا جذور تالفة خلفتها  
المواسم الماضية •• وبدأت أضلاع الأبقار تفرّ من جلودها ،  
بينما ناست عيونها في محاجرها بحثاً عن شيء مفقود •

وصارت جلود الأغنام عاجزة عن الإمساك بأصوافها  
التي تناثرت فوق ظهورها وبرزت أنيابها بيضاء ناصعة لا  
تقبض على شيء ، حتى قيل إن الشاة لا تطعم أختها •

وعكست وجوه الناس امعاءهم ، فاعتكرت بالصفرة  
والحيرة ، وبدأ الأطفال في شوارع القرية قد أمسكت  
أجسادهم بقايا ثياب ، وتباطأت حركاتهم على نحو يسجّم  
تماماً مع حركة الحيوانات السارحة في ظلال البيوت التي

تشقق طينها ، وانكسرت أهملهم أمام هبات الريح  
المحملة بالغبار الأصفر •

وتظامنت الرقاب المنطلقة نحو السماء ، بعد أن  
أضناها الانتظار ، ولفها اليأس وصار الماء حلماً يلف  
الجميع •

وقد زار الأمر سوءً انتشار عسكر الترك ، وتسلطهم  
على رقاب الفلاحين ، حيث الهبت سياطهم ظهورنا ،  
وكلت عزائمنا في مواجهة أعمال السخرة المتلاحقة ،  
والسوق الاجباري لساحات القتال خارج الحدود •

واضحّت بيوت المؤونة فارغة تماماً من محتوياتها ،  
فقد التهمت خيولهم بقايا الجبوب المخزونة لمواجهة  
الجفاف .. وكثيراً ما كان الموت مرافقاً لنا حتى ازدحمت  
المقابر بسكانها ، أما من نجا واختار طريق الرفض ،  
فقد غادر القرية الى معازل أخرى لمقاومة الاحتلال •

ولم يتوقف الظلم عند هذا الحد ، فقد صار  
« التشليح » سنة ثابتة يمارسها عسكر الترك وقطاع  
الطرق أينما حلوا ، وكثيراً ما اضطر بعضهم لالتهام  
قطع النقود في مواجهة حملات التفتيش المتواصلة ... حتى  
إذا مضت الحملة بحثوا عنها في بقاياهم •

وغدا البحث عن حبات الشعير والقمح في روت  
الحيوانات أمراً مألوفاً اعتاده الجميع وصارت لخوم  
الخيّل طعاماً مشروعاً اقتاتاه الكثيرون •

وفي يوم كان الوقت ظهراً • • والتهمت شمس الهجير  
بيوت القرية وحقوقها تحاملت على نفسي ، وخرجت لأرقب  
القرية من بعيد ، بعد أن غادرت الكهف الذي سترني  
زمناً ، منذ أن لاحقني عسكر الترك •

خرجت من بطن الجبل لارتقي مرتفعاً صخرياً يطل  
على أطراف القرية •

ظللت أجناني براحتي في محاولة لمقاومة وهج  
الشمس اللاهبة ، وامتدت أهدابي نحو الأفق الأصفر • •  
بيوت القرية ارتسمت أمامي كتلاً طينية ميتة وسط أمواج  
الغبار الملتف في أعمدة متداخلة •

وعلى أطراف الحقول انتشرت أشباح متباعدة  
لحيوانات سارحة تبحث عنّوة عن بقايا الجذور المطمورة  
بترابها • • وبين هذا وذاك كانت حركة أمعائي ناقوساً  
دائماً ينقر مسمعي • تراجعت حركة أهدابي لتجول المكان  
الذي أقف فيه •

لا شيء يبعث على الحياة ••• أشجار جرداء تنضح  
بالموت ، وصخور تعكس التهاب الشمس ، وطرق ضيقة  
تلتف في طيات السقوح المقابلة •

حاولت عبثاً البحث عن بعض الزواحف التي اعتدنا  
مشاهدتها في وادي القرية فلم أجد إلا جحوراً خربة  
احتمت بالصخور على نحو يوحي بانعدام الحياة منذ زمن  
مددت يدي لأجوس أمعائي من فوق الشياب ••• حاولت  
أن أشد الحزام الى آخر ثقب ممكن بعد أن مررت بها  
جميعاً فلم أستطع •

عاودت الكرة ، حتى أفلحت في إحداث ثقب جديد  
في منطقة من الحزام كانت يوماً تمسك ظهري •

أمسكت سكينتي ، التهمته بعيني ، حتى بهرني التماعه  
أعدته الى غمده ••• ثم دفعت قدمي في طريق ضيق  
بين الصخور لأعود الى الكهف بحثاً عن شيء لم أكن  
متيقناً من وجوده •

لكن أملاً خامرني بأن الرفاق الذين غادروني منذ  
أيام تركوا شيئاً من خبز الشعير المقدد ، تطامنت قليلاً  
على مدخل الكهف ، وفي وسطه استدرت حول نفسي

مرات متلاحقة فلم أعثر على شيء ، ولم ألحظ في أرجاء المكان إلا بقايا عظام منخورة تؤكد وجود الحياة في زمن ما ، وأعقاب لفافات مسحوقة حملت أطرافها خطوطاً صفراء لأفواه جائعة • انطويت على نفسي ، ولم أعد أسمع إلا أنفاسي المتعبة تحاول عنوةً تأكيد الوجود في بحر السكون الذي يلف المنطقة •

••• حاولت النوم ، لكن أمعائي المتعاركة ترفض

السكون •

وما أن بدأت ظلال السفوح تقضم أطراف النور الممتد في قلب الوادي ، وتتراخي خيوط الشمس المتجهة نحو الغروب ، حتى حطم السكون وقع أقدام متباطئة تتجه نحو الكهف •

تناهت قليلاً ، أمسكت السكين ، وتدافعت نحو باب الكهف ، وإذ به رجل مسن اختلط في وجهه بياض الشيب مع صفرة الملامح ، وبدت وجناته كتل عظم بارزة ، وقف الشيب على أطرافها ممتداً نحو الحاجبين •

••• أما عيناه فقد التمعتا كعيني ثور متعب ، تحاول

عنوةً الإمساك بذيل بريقتها •

عند ذاك حاولت التجشؤ انذاراً له بوجودي ، لكن  
تجشؤي ظل حبيس أضلاعي ، أعدت المحاولة مرة أخرى ،  
توقف حذراً ثم مر بيده فوق فمه واسبلها سريعاً ، ظننت  
أن شيئاً ما قد ابتلعه ، حاول أن يداري دهشته بابتسامة  
ذائبة .

قف .. قلتها ولست واثقاً من خروجها من بين  
شفتي .. أرفع يديك .. تقدمت نحوه ، عرفت أنه ليس  
أحسن حالاً مني ، فقد كان واضحاً أنه يغالب السقوط  
هكذا بدا لي .

هل تملك طعاماً ؟

لا .... وأنت هل لديك شيء من هذا ؟

إذا :

ماذا وضعت في فمك ؟

... لا شيء ..

خامرني شعور أن شفتيه لم تتحركا منذ زمن ، ومع  
ذلك فقد ظل هاجسي أنه ابتلع شيئاً ما .

اقتربت منه أكثر ، لفت أنفي رائحة جسده ،



التي تشبه الى حد بعيد رائحة العظام المنخورة في قباب  
الكهف •

عاودت السؤال ••

•• ماذا وضعت في فمك ؟

لم يجب ، بل حاول جاهداً فتح أهدايه المتعبة •

إذا ، لِنِرَ ••• ثم بدأت أفتش عن شيء ما تحت

ثيابه •

••• فمرت أنا ملي فوق تنوءات عظمية هي ذاتها

تنوءات جسدي •

وبينما أنا كذلك ، أمسك عنقي تحت أبطه ، حيث بدا  
أنه استجمع بقايا قوته للدفاع عن نفسه ، ورغم رخاوة  
عضديه شعرت أنني على حافة الاختناق •• امتزجت  
همماتنا •

واستدارت أقدامنا في أرض المكان •• حاولت  
الافلات دون جدوى ، الأمر الذي أكد لي أنه أفضل  
حالا مني ، على عكس ما تصورت •

حاولت مرة أخرى ، فناء بجسده فوقتي ، حتى لم  
يعد أحدا قادراً على الفكاك من الآخر بل حتى لم أستطع  
سل جسدي من تحت هذا الهيكل العظمي •

عند ذاك ، تحركت أنا ملي ببطء لتعمل السكين في  
خاصرته •

ندت عنه صرخة مخنوقة ، ثم بدأت أطرافه  
بالاسترخاء •••

فازداد ثقلاً فوق جسدي الملتحم بالأرض ، وبدأت  
خيوط الدم تصل بين جسدينا ، ثم تأخذ طريقها نحو  
الأرض العطشى ، لتكوّن في النهاية بقعة صغيرة حمراء ،  
ظلت ثابتة رغم تقاط الدم المتلاحقة •

استنفرت أعصابي الباقية ، وببطء شديد انسللت  
جانباً وارتميت •

ضاعت عينا في صحن السماء الباهتة ، وتعامدت  
أخطوط الرؤيا على نحو متشابك يوحى بأشباح سوداء  
متداخلة •

تحاملت على نفسي ، وبصعوبة بالغة تتابعت أجزاء  
جسدي بالنهوض ••

اجلّت النظر في أرجاء المكان ، لا شيء جديد •••  
أشجار عارية حتى من لحائها ، وصخور باهتة تلونت  
بالغبار ، وفي السماء بدت بعض العقبان تحوم بحثاً عن  
طعامها •

ثم ارتكزت عيناى فوق جبينه المتغضن ،،،،، راعنى  
المنظر كثيراً وشعرت بضيق شديد ، كأنما اطبقت الصخور  
على صدري •

انسللت داخلاً الى الكهف واستلقيت ،،،،،

سوط الجوع ما ازل يلهب أمعائى وصلصلتها المتلاحقة  
المتلاحقة يوحى باعتصار نفسها •

ألحت علىّ الفكرة ذاتها ، ماذا ابتلع هذا الرجل؟  
لا بد أن شيئاً ما يُخْتَزَن فى أمعائه الآن ،،،،، ولكن  
ما جدوى ذلك ؟

إلحاح أمعائى المتواصل جعلنى أتناهض من جديد •  
خرجت •• ابتلعت جسده بعينى المتعبتين ، وبين الحزن  
والجوع توزعت أشلاء نفسى •

تماسكت قليلاً ، وعنوة قاومت سيل الحزن الشديد  
الذى عصف بيّ ،،،،، نداء أمعائى هو الأقوى •

تطامنت نحوه ، أخرجت السكين من قرابة ، وباحظة  
نادرة رحت أمزق بقايا الثياب الرثة التى تستر جسده  
حتى بان بطنه اخدوداً سحيقاً بين الأضلاع •

ومع ذلك ظلت الفكر ذاتها تلاحقني ..

ماذا اختزن في أمعائه ؟

وبمهارة الجراح أعلمت سكينتي ..

تصاعد البخار من أمعائه الملتوية ، التي بدت وردية  
تكسوها حمرة فاترة .. وفي زاوية ما التصقت حبة  
شعير منتفخة .. أمسكتها .. وضعتها في فمي ..

.. وبكيت ..

\* \* \*

الشبه



## الدشمة

الأفق الغربي يتشح ثوباً برتقالياً ، لوتته خطوط حمراء ، نسجتها أشعة الشمس المنسحبة نحو الغروب ، وقمم التلال في الجولان المحتل تقاوم خيوط الليل التي بدأت بالتشكل ، فتبدو أشباحاً عملاقة على صدر الأفق ، وعلى امتداد الجبهة تلتهم أضواء خافتة حمراء تتحرك في الاتجاهات كلها . ومن المواقع المجاورة تتواصل أصوات انجنود مزوجة بهدير متواصل لآليات مختلفة ، وذرات التراب تنهال متتابعة من أطراف الخنادق بفعل الاهتزازات المخنوقة في باطن الأرض ، حتى يخيل إليك أن الأرض أوشكت تلفظ أحشائها لتلد كتلاً معدنية متراسة تغزف مع صخور الجولان أحياناً اعتادها المقاتلون في مشاريعهم

التدريبية السابقة • ومع ذلك ارتعدت له أوصالنا على  
نحو لم نألفه من قبل •

قال الرقيب عمر : أكاد أجزم أيها الشباب أن في  
الأمر شيئاً جديداً فهاقد مضى على ارتدائنا لباس الميدان  
أسابيع عدة • فمتى كان الأمر كذلك ؟

ورغم مشاركتي الضمنية له في هذا الرأي قلت :  
أعتقد أن مشروعاً تدريبياً جديداً سيبدأ قريباً •

استدارت عيون الجنود في محارجرها ، وتقاطعت  
نظراتهم على نحو يوحي بتصور موحد للساعات القادمة ،  
وقد عزز ذلك الحركة الدائبة لقادة الفصائل والسرايا ،  
والاجتماعات المتواصلة في مقر قيادة الوحدة ، والتفقد  
المستمر لجاهزية السلاح بمختلف أنواعه ، والأوامر المتلاحقة  
بتواجد الجنود داخل خنادقهم واستحكاماتهم الميدانية •

نهض المساعد أحمد ••••• سرحت عيناه في فضاء  
الليل ، ثم استدار متوجساً : أقسم يا شباب أنني أشتم  
رائحة البارود •

علق العريف جاسم مداعباً : اجلس يا رجل ، فأنا  
لم أشتم حتى الآن إلا رائحة الصخر ورائحة حذائي الذي  
التصق بقدمي •



أنت دائماً هكذا •• لا تشتم أبعد من حدائك •  
قل ماشاء لك •• وماذا في الأمر •• هل سيكون  
أكثر من الحرب يا رجل ؟؟

الحرب •• وهل تعرف معنى ذلك • نعم أعرفه  
تماماً وسترى حين تقع الواقعة •

خيّم الصمت برهة قطّعتها قرقعات متلاحقة لأسلحة  
مختلفة ، ومعزوفات خاصة لأحذية الجنود التي تعارك حصص  
الخنادق المتعرجة •

بينما تلاحظ التماعات خافتة لخوذ الجنود التي يلها  
ندى الليل ، وارتجافات متفرقة « لسجائر » مخنوقة  
حاصرتها أصابع الجنود •

هذه اللية تبتلع الآذان كل شيء حتى ديب الحشرات  
السارحة حول خنادقنا ، وقد خيّل لي أحياناً أنني أسمع  
بكاء طفلي الرضيع ينبعث من أعماق الليل •

المجنّد صبحي بدأ بالتململ بعد أن غلبه النوم كما  
يبدو •• متى ينبلع الفجر ؟ عسى أن يأتي الفرج •

قلت له : ضع الغطاء جيداً على كتفيك ، فقد أصبح

البرد قارساً الآن ، ثم امتدت أنا ملي لأزرار الحذاء في محاولة عابرة للتخفيف من قسوته .. وقبل أن أكمل قفز الى خندقنا النقيب كمال الذي غادرنا منذ ساعات الى المقر التعبوي لقيادة الوحدة .

أهلاً سيدي .. عسى في الأمر خيراً .. خير انشاء الله يا ملازم صلاح .. ساعات قليلة وتعرفون كل شيء ، المهم أن يكون الجميع على أتم استعداد كما عهدناهم دائماً .

لا بأس سيدي ، سأطوف على الجميع الآن .

وما أن بدأت أعمدة الفجر بالانبلاج حتى كان الجميع في حالة تأهب تام .. عند ذلك بدأ النقيب كمال بتوزيع المهام المرسومة لتشكيلنا حيث حدد عناصر المقدمة والميمنة والميسرة ومجموعات الحماية ، موضحاً بشكل دقيق كيفية التعامل مع التشكيلات المجاورة والأهمية البالغة لمهمتنا التي يتوقف عليها سير المعركة في القطاع المحدد لهجومنا بعد هذا صار الأمر مؤكداً تماماً وخرج نهائياً من دائرة الاحتمالات .. ساعة الصفر هي ما ننتظره الآن .

عيوننا تعانق صخور الجولان وتجوس الأرض بما فيها من آكام وأخاديد .. أطياف الأهل والأحبة تمرأمامنا

على قمم التلال التي بدأت تعاقب بخيوط الصباح ،وملامح الجنود اكتسبت لوناً خاصاً يفيض حباً ودماء • ومع نهوض الشمس تسرب الدفء الى ظهورنا ، وعكست بناقنا التماعات متواصلة لأشعتها الآخذة بالتوهج ، بينما بدأت سحب الغبار تركب موجات الريح لتكسو الفضاء لوناً باهتاً مثقلاً بالاحتمالات ومع تقدم النهار نحو الظهيرة بدأت مواقعنا تشهد موجاً متحركاً من الجنود والآليات، وبدأ كأن السماء تستجيب لنداء الأرض بهدير متواصل ينبعث من أطراف الغيم السارح في آفاق الفضاء ،•• ثم ما لبث كل ذلك أن استحال ستاراً نارياً يلتهم الخطوط المعادية على امتداد الجبهة حين صدحت حناجر القادة ، بالايغاز المنتظر •• نار •• وتكرر هذا النداء عبر شارات اللاسلكي وأجهزة الاتصال الأخرى •

سحب الدخان ارتسمت جبالا سوداء ، وهي تحاول عبوة التخلص من ألسنة اللهب العالقة لأطرافها ، وتحت ظلال الدخان وعلى وهج الأفق المشتعل بدأنا بالتقدم نشق طريقنا عبر الصخور نحو تل القحطانية المطل على المحور الجنوبي لمدينة القنيطرة •

قال النقيب كمال : التقدم بأي ثمن ، مهمتنا حماية الجناح الجنوبي لقواتنا التي ستدخل المدينة •

توحدت أجسادنا بالصخور ، والتهمت عيوننا تل  
القحطانية الذي بدا ملتهباً بفعل الغارات المتلاحقة لطائراتنا  
والقصف المتصل لمدافعنا •• ورغم ذلك استمرت حامية  
التل المعادية بالمقاومة •

سيل متصل من القذائف المعادية يحاول عبثاً وقف  
تقدمنا •

صرخات الجنود تبعث في النفس رغبة جامحة في  
التحدي واصراراً أكيداً على ولوج الحياة رغم شبح  
الموت الذي لاحقنا زمناً طويلاً •

ومع ساعات المساء كنا نخوض آخر المحاولات الممكنة  
للوصول الى الهدف حيث بدا واضحاً أن الدشمة المعادية  
تسيطر تماماً على كل المعابر المؤدية الى التل •• عند  
ذاك تقدم رماة « الآر - ب - ج » يتلوهم حملة الرشاشات  
والبنادق ، والتحمنا مع العدو في عملية اقتحام مباشر •

أصوات الرجال يبتلعها دوي القذائف ووجوههم يلفحها  
الدخان ، وحول أهدابهم يلتف غبار البارود •• صرخة  
مدوية بدأت بالتلاشي مع سقوط المساعد أحمد وهو  
يمسك بصدرة ويستدير بوجهه نحو آخر خيوط الشمس

بينما استمرت دبابة معادية تطلق نيرانها في الاتجاهات  
كلها .

قال النقيب كمال : رقيب عمر إليّ بالقنبلة ، لقد  
نفذت القنابل سيدي . . إذا هاتِ البندقية .

ثم انطلق سهماً يحيط به الرصاص من كل جانب ومن  
خلفه تتابع الرفاق صعوداً الى قمة التل . . وحين وصلنا  
حملنا جثة النقيب كمال بينما اتجهت أبصارنا نحو  
القنيطرة .





دینار و تمہیت بیانہ





## دينار وتمت بسانية

كاد المجلس ينفذ ، وهذا الرجل الجالس في صدر  
الحجرة لم ينبس بكلمة كل ما في الأمر أن ابتسامه رقيقة  
تعلو ملامحه بين الفينة والأخرى •

ونظرة عاجلة لوجهه تكفي لتعرف أنه رجل عركته  
الحياة •• وهاهو الآن يهم بالحديث ، الأمر الذي أدى  
الى صمت الحضور على نحو يوحى باهتمام غير عادي،  
حيث لم يكن ذلك منتظراً ••• وكان واضحاً منذ اللحظة  
الأولى أن كلماته تكاد تختق بين شفثيه ومع ذلك فقد  
سمعها الجميع •

قال : لن أحدثكم عن أجواء المعتقل ، ولا عن  
الزنازة رقم « ٥ » التي أمضيت فيها زمناً طويلاً فكل

ذلك معروف لديكم ، وكل ما تعرضت له من أساليب التعذيب لم يكن مفاجئاً لي فقد توقعته منذ البداية •

الأمر الوحيد الذي لم يكن في الحسبان هو أن أدفع ديناراً لأموات بثانية واحدة فقط • خيم الصمت برهة وعكست ملامحه مرارة تجذرت في الأعماق • وبدأ على الحضور تقرب واهتمام لمعرفة الأمر •

استأنف قائله :

منذ اللحظة الأولى لاعتقالي كنت على علم تام ، أن عقوبتي هي الإعدام ، وهذا ما حدث فعلاً •• فبعد سنوات من وجودي داخل المعتقل أصدرت المحكمة قراراً بإعدامي وصار هاجسي الوحيد ، ساعة التنفيذ ، كيف •• ومتى ؟ وقد تجلى ذلك في مخيلتي بأشكال وصور مختلفة كانت تنتهي في معظم الحالات بالسكون حتى التجمد أو البكاء المخنوق داخل أضلاعي أو التمرد حتى الصراخ ، ولولا نقطة الماء الباردة التي يجود بها سقف الزناينة لأسلمت روحي لعوالم أخرى • لكن تتابعها المنتظم كان ناقوساً يشدني نحو الحياة بشكل مستمر وهي بهذا تؤدي وظيفة مغايرة تماماً لما وضعت من أجله •

وفي يوم اجتاحت المعتقل حركات متلاحقة •• صرير

أبواب .. أصداء متتابعة لسلاسل الحديد ، وقع أقدام  
مسارعة .. همهمات غير مفهومة .. كل هذا حمل إليّ  
الشعور بقرب تنفيذ الحكم ولا أدري كيف أصف لكم هذا  
الشعور ؟ يكفي أن تعرفوا ، أن قلبي قد اجتاز أضلعي ،  
ثم عاد للتباطؤ مع تلاشي الحركة في أروقة المعتقل ، لأجد  
نفسي في عالم آخر يتداخل فيه الواقع والخيال •

وفي كثير من الأحيان كنت أفقد إحساسي بجسدي  
المتعب لولا نقطة الماء الباردة التي تابعت إيقاعها رغم شبح  
الموت الذي لف زنااتي •

وقع أقدام متثاقلة يقترب ، وأيدٍ خشنة تعبث  
بالسلاسل التي أحاطت معصم الباب ، بينما استدار المفتاح  
في القلب الحديدي ، ومع استدارته ، تسارع وجيب قلبي  
حتى الثبات .. هكذا خيل إليّ •

أمام باب الزنازة انتصب رجل في العقد الخامس  
من العمر كما اعتقد ، احتل شارباه مساحة كبيرة من  
وجهه ، واقترن حاجباه على نحو كاد يطفىء النور في  
عينيه ، واللون الأصفر لشاربيه يوحي بمدخن قديم لتبغ  
معتق •

قال بصوت ينضح بلادة متأصلة:

— أنت نبهان السائس ، أليس كذلك؟

حاولت الإجابة ، لكن الحروف ، اختنقت في حنجرتي  
فأومأت برأسي موافقاً •

قال : أنا أبو جاسر الشناق •

أومأت برأسي مرة أخرى •

قال : لقد جئت إليك لأقدم لك المساعدة ، وأرجو  
أن تثق أنني لم أفعل ذلك إلا لمن يستحق •

فأنا أعرف أنك لست قاتلاً ، ولا سارقاً وهذا ما  
دفعني لمساعدتك •

ورغم معرفتي بكل أساليبهم إلا أن شيئاً من الحياة  
دبّ في أوصالي وكان أملاً لآح في الأفق •• وأود أن  
أعترف لكم أنني لم أكن قادراً على المحاكمة بأبسط  
أشكالها •

لكن الاقتراب من الموت كما يبدو يدفعك للتعلق  
بأي نحيط من أطراف الحياة • هذا بالتحديد ما شجعني  
على الكلام •

قلت له : شكراً لك • وكيف ستكون المساعدة ؟

صمت قليلا ثم قال : ألا اتملك نقوداً ؟

كان السؤال مفاجئاً لي ، بل لم يكن في حساباني على الإطلاق ، ومع ذلك فقد أيقظ فيّ رغبة التفكير من جديد . وجعلني أقرب من ميدان الحياة ولو بمقدار .

عادت بي الذاكرة الى يوم اعتقالي .

قلت : منذ سنوات لم أمتلك نقوداً لكن ديناراً واحداً فقط كان بحوزتي يوم اعتقالي وهو موجود لدى ادارة السجن كما أعتقد ، أو هكذا أفترض .

تدلت شفقه السفلى على نحو يوحى بالاستغراب أو خيبة الأمل .. هكذا فهمت .

ثم قال : أنا أقبل بذلك . غداً سينفذ الحكم وقد جرت العادة أن تعيد إدارة المعتقل الأمانات لأصحابها كي يوصوا بها لمن يشاءون ، المطلوب فقط أن توصي لي بهذا الدينار وسأقدم لك المساعدة التي تليق بك .

غداً سينفذ الحكم وإدارة المعتقل ستعيد الأمانات لأصحابها ..؟!

إذن ما نوع المساعدة التي ستقدمها لي؟

قال بعد أن مرَّ بيده فوق شاربه :

لن أجعلك تتعذب كثيراً بحبل المشتقة فإذا دفعت  
الدينار سأضع الحبل في مكان ما من العنق ، وستفارق  
الحياة بثانية واحدة أو أقل .. ومثل هذا لا أفعله إلا لمن  
أحب على أية حال أنت من يحدد ذلك، إما أن تموت  
بثانية، أو أن تبقى معذباً لوقت أطول •

عند ذلك ورغم اقترابي من ساحة الموت ، استنفرت  
في رأسي كل الأفكار التي حكمت من أجلها ، وانبعثت  
في داخلي رغبة في التحدي ، لكن غرابة الموقف نصحت  
من أعسافي كل ألوان الضحك التي حرمت منها سنوات  
طويلة .. ودوَّى صهيلي في أرجاء المعتقل وما استفتت إلا  
وجسدي يطفو على بحر من الدمع •

قد لا تصدقون ذلك ، ولكن هذا ما حدث .. ثم  
صمت •

تنهد الحضور دفعة واحدة .. قال أحدهم : وماذا  
بعد فها أنت جالس بيننا الآن ؟

ارتسمت على محياه ابتسامة واثقة ثم قال : يبدو  
أن صدر الوطن قد اتسع لي من جديد •



خارج گویسی





## فريج عويس

اللهم نسألك العافية ، بالأمس كانت بدره بتمام  
عافيتها ، واليوم بدت في غير حال انت خريف يا بدره ..  
ذهب ربيعك منذ زمن ، لقد جفّ الزرع ، وتساقطت  
أوراق الكرم وأنتى لها أن تعود؟

هذا الانتفاخ الذي تلبس ذراعها حتى اضطرت الى  
تمزيق الثوب ، لا يبشر بخير لقد صار رأسها كحصاة  
صغيرة تميل على كتف جبل • وصوتها المخنوق ألاماً يأتي من  
بئر عميقة ، صارت صخرة تعلو فراشها لا تستطيع حراكاً،  
وإن اضطرت لذلك علاّ صراخ مبجوح ينضح ألاماً •

اللهم العافية ، لم يتوقف الأمر عند هذا الحد ،  
بل صارت تتقيأ دماً الى حد تلوثت معه أطراف اللحاف

الأبيض بالعديد من البقع ، وصار اقتراب الآخرين منها  
يجلله الوجل .

أنتِ خريف يا بدره ، أكفت شمسك ، وتهأوى  
نجمك و . . . زوجك سليمان الكايد هو السبب ، هو  
الذي حمل إليك كل هذا البلاء ، وطالما نصحناء مراراً ،  
إلا أنه فعل ، ولم يعتبر بكل الذين سبقوه في هذا الطريق .

حين امتدت يده لتجني حبات الزيتون فوق ضريح  
سيدي عويس . هل تعرفين يا بدره أن حبات الزيتون  
في هذه الشجرة تمتلئ دماً ؟ وقد حدث أن حاول كثيرون  
عصرها فما كان العصير إلا دماً ، وزوجك سليمان الكايد  
يعرف ذلك جيداً ، وباليته الآن يطلب المغفرة فسيدي  
عويس محب للمصفح وسيعفو عنك إن كان زوجك صادقاً  
في طلب المغفرة ، بل يكفي أن يحمل معه حفنة من تراب  
لتعود إليك عافيتك . . هيا يا سليمان قم وافعل من  
أجل زوجك وأطفالك . . كل هذا وسليمان الكايد يقبع  
صامتاً يلفه الحزن وتحمل عيناه بدره ويخترن قلبه مآقيها  
المتعبة .

لم يعد يحتمل ألماً ، ولا يريد أن يسمع أكثر . . .  
لا بد أن يفلت اللجام .

لقد كاد الشيخ أن يقنع كل أهل القرية أن سليمان  
الكايد هو السبب في كل ما جرى لزوجته ، حتى نظراتك  
يا بدره تحمل عتاباً ، هل تصدقين ؟! ، ألم تعصري حبات  
الزيتون بنفسك ؟! ألا تذكرين نكهة الزيت الذي  
لوَّنا طعامنا منذ ذلك اليوم الذي قطعت به حبات الزيتون  
من جواز ضريح سيدي عويس ؟

اللهم الصبر .. إذا أفلت اللجام لا أدري ماذا سيحدث  
أو لا أدري ماذا سيكون مصير الشيخ ؟

الصبر يا سليمان الصبر ، لست الوحيد الذي ارتكبت  
هذا الخطأ ، فأنا الذي أمامك وكلكم يعرف من هو  
الحاج مصطفى العلي .

منذ عشرين عاماً أو أكثر .. اللهم أعني على الصلوة .  
ذهبت لقطاف شجرة الزيتون ذاتها ، « كانت أيام طيش  
شباب لم نكن نحسب حساباً لذلك » .

اقتربت من الضريح ، لا أكتمكم أن قشعيرة قد  
سرت في جسدي ، وخیّل إلي أن حجراً من الضريح  
قد تحرك وقد تذكرت محلّ بأبقار الحاج علي الوحش .

هذه حكاية أخرى سنعود إليها - فارتعدت أوصالي  
وسمعت صوتاً يقول :

لا تفعل ، لا تفعل • تراجعت قليلا ، وشعرت أن  
أشجار الوادي تزحف نحوي ، ثم تصاعد لهيب أحمر من  
قلب الضريح فكاد أن يذهب ببصري ، حتى غدت الدنيا  
في ناظري ألواناً متداخلة ، وصار جسدي كتلة بلا وزن  
تهوي يمينا أو شمالا •

لم أعد قادراً على الحركة حتى سمعت صوتاً يأتي  
من بعيد : لا تتحرك يا مصطفى تعوذ من الشيطان  
واطلب المغفرة ••

كان الصوت مألوفاً ، إلا أنني لم أستطع التأكد من  
مصدره ، إلا حين صحت ، وأنا على ذراع الحاج  
علي الوحش رحمه الله ، ولو كان حياً لحدثكم بما حدث •  
رحمة الله عليه ••

تنهدت زوجة المرحوم علي الوحش وتناقلت أصابعها  
حبات سبحتها ثم قالت :

ما حدث لأبقارنا في ذلك العام لم يحدث في أي  
مكان ••• ولو كانت المنايا بيد الله إلا أن الحاج علي  
قد توفي على إثرها بسنين قليلة • كانت الفاجعة حين تغافل  
راعي القطيع ، فاقتربت الأبقار من الضريح ، وراحت تنهش

أوراق الأشجار حوله وقد بال بعضها على ترابه ، وبعد ذلك .. اللهم عافنا .. في كل يوم كنا نفقد رأساً أو رأسين تنتفخ البقرة ، ثم تنفجر ، أو تصطك أسنانها فلم تعد تأكل ولا تشرب ثم تلوي عنقها وتموت .. عند ذلك ضحك البهلول شمسي الذي تبوأ زاوية من عتبة البيت ، بعد أن تلمس النقود الحديدية في جيبه ... اليوم بالذات جلبها من الوعاء الذي يغطي رأس سيدي عويس حيث يضع بعض الزائرين قطع النقود تقريباً وعلبة الدخان التي أمامه الآن على حساب سيدي عويس .

الصبر يا سليمان الصبر .. إذا أفلت اللجام لا أدري ماذا سيحدث ؟ ، ألا يكفني حزنك يا بدره ، أنت وحدك من يعرف أنني لست سبياً ، فلو كان ما قالوه صحيحاً لكان ذراعي قد تورم وليس ذراعك كل ما في الأمر أن ندبة صغيرة قد تلوثت ، حتى كانت سبياً في كل ما حدث .

أنت من يعرف أن الزيت هو الزيت ولم يك قط

دماً .

أصلحك الله يا سليمان ، أما زلت هنا ، ألسم تذهب لطبيب المغفرة ؟ .. الى هذا الحد يسؤوك شفاء زوجك ؟ !

نهض سليمان الكايد مسرعاً ، وقد أفلت لجام صبره

وتبعه البهلول شمسي الذي أحس بفطرته أن شيئاً ما  
سيحدث •

استبشري خيراً يا بدره هاقد ذهب سليمان لطلب  
المغفرة ، وما أن يأتي بالتراب حتى يقضي الله أمره  
بالشفاء •

على الطريق الترابي المؤدي الى ضريح سيدي عويص  
كان جسد سليمان يسابق ظله •

قد يحمل فآسي موتاً وليكن ، وقد يحمل شللاً  
أوربما لا شيء ، ولكن سأفعل •

قطع شروده أصوات النقود الحديدية المنبعثة من جيب  
البهلول شمسي الذي أعمل أصابعه بينها لتكون جرساً خافتاً  
يبعث في نفسه الطمأنينة •

اقترب سليمان من الضريح ، لفّه بنظرات متوثبة  
ثم جال بعينه زوايا المكان بدا متربصاً وجلاً ، هداً الفأس  
بيمينه •• صوت الشيخ يتلع أذنيه - زوجك سليمان هو  
السبب ••• ما بك يا سليمان ؟ ألم تشاهد الزيت بأم  
عينك ؟ ألم تقطف الزيتون مراراً ••؟ ارتفع فأسه  
قليلاً •

من خلفه انبعثت حركة سريعة مفاجئة ، ارتعدت  
أوصاله ، سقط الفأس من يده أوشكت قدماه على التسابق  
أحس رأسه جبلا ، منتفخا ، وابللت جبهته جبات عرق  
باردة ، إلا أن قهقهة البهلول شمسي قد أعادت إليه  
الصحو ، التفت إليه ، رمقه بنظرة ثابتة ثم تنهد ، وغالبته  
ابتهامة خجلى •

ما بك ياسليمان ، نعن الله الشيطان ، مسح جبهته  
براحة يده المتعركة وأمسك الفأس ثانية ، وبدأ بتفحص  
الحجارة المتراسة حول جسد الضريح ، بينما استمرت  
قهقهة البهلول تبتلع صمت المكان •

تظامن قليلا ، حتى أمسك شاهدة الضريح ، هزها  
بهدوء ثم تراجع ، طارت نظرائه في أرجاء المكان ، عاد  
الدم الى أوصاله حاراً متدفقا ، عاود الإمساك بها ،  
هزها بعنف حتى تأرجحت وفقدت صلتها بالحجارة  
التي لازمتها منذ زمن ، عاود المحاولة مرات متلاحقة  
الى أن تهاوت بين قدميه ، أحس قشعريرة سرت في جسده  
دارت عيناه في كل مكان ، أمسك وعيه ، اتزع الوهم ،  
شعور بالانتصار بدأ يعزز فيه الاصرار ، تناول فأسه  
وراح يعالج الأجبار المتراسة التي تدرجت في اتجاهات

مختلفة لتمنح الصمت صوتاً ما كان له أن يسمع لولا إصرار  
سليمان الكايد .

استمر في اقتلاع الحجارة بينما راح البهلول شمسي  
ينبش في كل مكان بحثاً عن النقود التي اعتاد أن يلتقطها  
في كل يوم إلى أن صار الضريح حفرة .

قفز البهلول إلى داخلها وراح يرقص ويصفق بكلمات  
يديه ، أين أنت ياسيدي عويس ؟ أين أنت يا شيخ القرية ؟  
ثم صمت قليلاً . . لعنك الله يا سليمان الكايد ومن أين  
تأتيني النقود بعد الآن ؟ ومن أين سأجلب ثمن السجائر ؟  
ضحك سليمان بصوت مرتفع وتناقلت الهضاب صدى  
صوته حتى خيل إليه ، أن صوته قد اجتاز المدى .

التهم بعينه أشجار الزيتون المتعاقبة فوق الضريح  
ثم مضى مسرعاً نحو القرية وفي ذاكرته بدره في عز  
شبابها ، بينما تبعه البهلول شمسي الذي دوى صوته بما  
حدث .

زحفت القرية بكاملها إلى مكان الضريح .

عقدت الدهشة السنة الجميع ، والتهمت قاع الحفرة  
آلاف العيون ، ودائرة الصمت المقدس التي لفت المكان  
زمناً طويلاً بدأت أركانها بالتداعي في حين تلاشى الشيخ  
بين الجموع التي داست أطراف عباته .



دعائیں



## الكلمتين

سكون حذر يلف الجبهة بكاملها ، والمتمرس بشؤون  
المنطقة يستطيع أن يقرأ شارات الخطر على وجوه الجنود  
والقادة •

أعماق الأرض تبتلع هدير الآليات المتحركة على  
الجانبين ، حتى الصخور التي نقف عليها تسربت إليها  
عدوى الاهتزاز •

أما الأفق الغربي فقد بدا متشحاً بالحمرة ، وكأن  
دماء الشمس قد سالت على رؤوس التلال في قلب فلسطين  
المحتلة ••

هكذا كانت البداية في هذه الليلة المعتمة ، وقد  
زاد في ظلمتها اطفاء الأنوار على الجانبين ، عبداً بعض  
الأنوار الحمراء التي تلتصق بين التلال كجمر وسط الرماد.

كان علينا في السرية الأولى حماية المرتفع «ن»  
وهذا يعني بالضرورة وجود كمين متقدم لضبط الممرات  
الاجبارية المؤدية الى المرتفع •

كانت الأوامر أن يتكون الكمين من الرقيب أول دعاس  
الأخرس والعريف ساكت قسبام والمجنّد هواش الملحم  
وأنا •

بدا لنا المرتفع «ن» كتلة صخرية سوداء لبست  
أطرافها عباءة الليل ، وكأن هذا المشهد لم تألفه من  
قبل •• اجتياز الصخور كان أمراً صعباً للغاية ومع  
ذلك فقد قطعت أقدامنا لأوصال الليل في حركة دائبة  
نحو الأمام ، حتى خيل إلينا أن المرتفع «ن» سيبرح مكانه  
راكضاً نحو الأمام •

المكان المحدد للكمين بدا قريباً بعد أن طوت  
التلال الخلفية قاعدة انطلاقنا •

هذا التجويف الصخري في قلب المرتفع هو الهدف ••

اندفع ساكت نحو القاع وسوّى مكانه جيداً ، ثم  
تبعه بقية الجنود في أماكن أكثر ارتفاعاً ، بحيث شكلنا  
معاً خطاً دائرياً يتجه نحو الأمام •

اتحدت أجسادنا مع صخور المرتفع .. العيون فقط  
هي الشيء الوحيد الذي امتلك فضاء المنطقة .

أمسكت اللفافة وهممت بأشغالها .. ثم تراجعنت  
على الفور ، فطبيعة المهمة تقتضي أن نخفي كل شيء حتى  
بريق العيون إن أمكن ..

~~~~~

هكذا تحدثت للجنود قبل الانطلاق.

تل قصر القابع على الكتف الجنوبي لبحيرة طبريا  
هو مصدر القلق ، فقد اعتدنا طوال السنوات الماضية  
أن نقاوم سيلا من دبابات العدو المتدافعة من أطرافه .

وفي هذه الليلة بالذات تواترت اهتزازات الأرض  
على نحو يوحي بحشد كبير لآليات العدو .

استمرت عيوننا تقاوم الظلام ، وامتلأت ذاكرتنا  
بالملاحظات ذات الدلالة في قاموس الحرب ..

وحين شرع الفجر بالنهوض خلف التلال انتقل الى  
موقعي بشكل سريع المجند هواش الملحم ، اقترب مني  
كثيراً انتقلت الي رائحة جسده المشتعل باليقظة .. ورائحة  
فمه المتعطش للفاقة مشتعلة .

أشار بيده نحو شبح يتأرجح بين الصخور التي  
تستند إليها قاعدة المرتفع .. يبدو أحياناً متطاولاً فوق  
صخرة ، ويختفي تارة حين يتلعه اخدود .

وبين التطاول والاختفاء تأرجحت بنا دقنا للملاحقة  
الهدف .

المراقبة المتواصلة لعناصر الكمين ، تشير الى أنه ليس  
الشخص الوحيد ، حيث بدأت تظهر على الجانبين ، أشباح  
جديدة لعناصر الاستطلاع المعادي .

نسمات الفجر تنقل إلينا خفيف أحذيتهم المطاطية  
وهي تجوس الصخور بحذر مدروس وفي العمق البعيد  
كنّا نسمع صلصلة مخنوقة لجنازير الدبابات المعادية .

بدأت أنا ملنا تلامس الزناد كلما ضاقت المسافة  
بيننا وبين عناصر الاستطلاع المعادي ، وتعالى وجيب القلوب  
الى حد يصم الآذان .

ظلت أطراف الصمت تخيم على المكان ، وضافت  
الحدقات المحمرة حتى استطاعت أن تفرز خيوط الليل ، وأن  
تعري العناصر المعادية رغم كتل الصخر التي احتضنت  
المرتفع .. شعور بالفرح والتوجس يلف الجميع وبين  
الفينة والأخرى تطير العيون الى قمم الجبال المقابلة ، حيث

الومضات الحمراء المشعة لآليات العدو التي تندفع الى خط التماس •

إلا أنها لا تلبث أن تعود لالتهام الأهداف المتقدمة نحو مكان الكمين •

ساعة الصفر تقترب الآن وعقارب الزمن تتجه نحو لحظة الحسم النهائي فهاقد أصبحت العناصر المعادية على مرمى بندقنا •

اندفع معظمهم الى موقع وسط من عناصر الكمين قف • • نار • • ودمدمت بندقنا بصليات متلاحقة تناقلت صداها الهضاب والوديان المحيطة وهي تمتزج بأصوات الجنود التي انطلقت مزجرة بعد أن أفلتت من عقاب صمت طويل • •

خبر معظمهم صريعاً وتسمّر الآخرون في أماكنهم • هول المفاجئة أفقدهم القدرة على الحركة، وانهقدت ألسنتهم برباط الخوف • • عدا همهمات متلاحقة مخنوقة لرجالٍ يمسون بآخر خيط من خيوط الحياة •

وبعد أن ألقوا أسلحتهم أرضاً جاست أيادي الجنود أجسادهم ، ومن مواقعنا الخلفية اقتلعت مدافعنا جدار

الصمت ، وأحرقت جدائل الذهب ما تبقى من خيوط الليل  
وتعالت أصوات المحركات وصلصلة الجنائز في عمق  
الصخور وهي تعود مكسورة نحو الوراء ♦

بينما كنا نعود بأسرانا الى مقر السرية الأولى حيث  
جلس الخواجة ناحوم ومجموعته أمام الضابط المحقق ♦

وفي اليوم التالي كانت سيارة الجيب تطوي الطريق  
نحو العاصمة وهي تحمل الخواجة ناحوم ومجموعته يحيط  
بهم عدد من المقاتلين الذين اعتادوا هذه المهمة ♦





جنور الجند



## جنود الجنرال

اعتقد الجنرال ليفي أن قبضته أحاطت بالمخيم، إحاطة السوار بالمعصم، وفي جلسة هادئة مع الصحفيين أشار مطمئناً إلى أن آخر مظاهر الانتفاضة كانت حين نجحت قوات الأمن بانزال العلم الفلسطيني عن سطوح المنازل في أرجاء المخيم وتأكيداً لذلك فقد وعد الجميع أنه سيقوم بجولة ميدانية في الصباح الباكر مع عدد من الضباط، وأصدر أوامره للجرافات بتعزيز الطرقات والأزقة من الحجارة المتناثرة لتتمكن سيارته من السير بهدوء تام .

في الصباح ارتدى الجنرال بزته العسكرية ومرّ بيده فوق الأوسمة المتراسة على صدره ثم خرج مسرعاً وسط الجنود الذين تتابعت طرقات أحذيتهم تحية له ،

وكان آخرهم ذلك الجندي الذي تسمّر جوار العربة ،  
وهو يمسك مقبض الباب الأمامي استعداداً لدخوله •

ألقى بجسده فوق المقعد الأمامي ، بينما كانت  
عيناه تمتصان الأضواء المتلاحقة لآلات التصوير التي  
أحاطت به •• وكان من الواضح أن شعوراً بالثقة يلف  
ملامحه •

فها قد أمسك ييده الطرف العلوي لباب العربة ، بينما  
أسند ظهره بشكل يوحي بالراحة التامة • حتى اذا رفق  
السائق بنظرة خاطفة انطلقت العربة تنهب الطريق نحو  
المخيم ، ومع اقترابها من المدخل كانت ثقة الجنرال تتوزع  
أشلاء على الأرصفة التي امتلأت بالمتظاهرين وبعد لحظات  
صار زجاج العربة ملخاً يعفر بزته ، بل الأكثر من ذلك  
أن العديد من قطع الزجاج قد تسلت الى فمه وانه  
واستقر بعضها في ثنايا شعره الأشقر المتناثر ، ولاحاً أمام  
عينيه الأعلام تخفق في الأنحاء كلها •• فوق أسطح  
المنازل ، وعلى أعمدة الكهرباء وعلى واجهات المحال ••  
بينما لفظت بيوت المخيم أخشائها فشككت سيلاً بشرياً  
هادراً يتلع عربة الجنرال الذي راح يتقيأ دماً ، ويحاول  
عيثاً التراجع نحو الوراء •

بدا متوتراً جداً ، ووعلا صراخه بالأوامر المتلاحقة  
لمرافقيه ..

أطلقوا النار .. أطلقوا النار .. أحرقوا الأعلام  
مزقوها .. وقد زاد في غضبه أعين آلات التصوير التي  
لاحقته منذ البداية .

حاول عبثاً أن يشيح بوجهه جانباً ، أخفى وجهه براحتيه  
أدار ظهره مراراً ، وضع رأسه بين ساعديه ، فبدأ في  
العديد من آلات التصوير رجلاً يترنح بدمه ، ويحاول  
عبثاً الهرب من حجارة المتظاهرين .

الى أن بدأت الطائرات المروحية التحليق المنخفض  
وتناثر الرصاص في الاتجاهات كلها ، وتدلت إحداها  
لالتقاطه .

تداخلت في رأسه الألوان حتى خيل إليه أن الأعلام  
المنشورة في سماء المخيم قد تطاولت لتلف الطائرة بمن  
فيها .. فسرت في جسده رعشات متصلة كأنما مسّه  
تيار كهربائي .

لم تعد عيناه قادرتين على التحليق في فضاء المخيم ،  
ألوان العلم طوقت ذاكرته .

في اليوم التالي بدا الجنرال ليفي متوتراً حتى الرعب، فأصدر أوامره بمنع الصحفيين من الدخول الى مقره ، أو الاقتراب من المخيم ، ثم طلب الى جهاز « البوليس » السري ، إجراء دراسة عاجلة لكل من يمتلك آلات الخياطة في المخيم ، فقد أصبح هاجسه الوحيد ، منع انتشار العلم الفلسطيني بأي ثمن •

احتوت قائمة « البوليس » السري أسماء عديدة منها :

الحاجة نشمية الصفدي — خديجة الصفوري —  
عيشة الجمحاوي — محمد العكاوي وأسماء أخرى لمحال  
الخياطة في المخيم •

أصدر أمراً باعتقالهم ومصادرة آلات الخياطة الموجودة بحوزتهم ، ثم بدأت قوات الاحتلال حملتها لمصادرة الأعلام أينما وجدت •

عند ذلك اعتقد أن هاجسه قد تحقق ، فطاف بروحيته في سماء المخيم والتهمت عيناه الحمران واطسوطح المنازل •

وعاد مطمئناً الى مكتبه ، ليحتسي كأساً من الشراب ، بينما عشت أنامله بقوائم المعتقلين التي غطت منضدته •

إلا أنه جرس الهاتف قطع أوصال الطمأنينة التي  
استمتع بها لوقت قصير •

•• آلو ، سيدي •• لقد عادت الأعلام كما كانت  
تماماً ، فوق الأسطحة وعلى الأعمدة والواجهات وفي كل  
مكان •• انتصب واقفاً ، وعلا صراخه من جديد ، وراح  
يضرب بقبضته أطراف منضدته فتطايرت قطع الزجاج  
وأحاطت به من كل جانب •

هذا الأمر يجب أن ينتهي الآن •• فتشوا البيوت ،  
والمحال •• والكهوف المحيطة وجيوب الرجال وصدور  
النساء •• وحقائب العفاريت الصغار ، فتشوا كل شيء  
يجب ألا يبقى في هذا المخيم خيط وإبرة •• انسفوا كل  
بيت يعثر فيه على خيط وإبرة •• دمرُوا المحال التي  
تبيع الأقمشة الحمراء والبيضاء والسوداء والخضراء •• بعد  
ذلك لن يرتفع علم في سماء المخيم •

بدأت قوات الاحتلال مدهمة المنازل ، وتوالت  
الانفجارات ، وازدادت أعداد المعتقلين وتمت مصادرة  
جميع الأعلام ولقائف الخيطان والابر •

جلبت جميعها الى مقر الجنرال أضرم فيها النار ،  
وتسلقت عيناه المتوحشتان ألسنة اللهب المتصاعدة •

أراد أن يرقص فخاتته أردافه ، أراد أن يغني  
فارتجفت الكلمات بين شفتيه ، صفق يديه وتعالى صراخه  
ليسقط الأحمر وليسقط الأخضر والأبيض والأسود ..  
لتسقط كل الألوان في هذا المخيم ، عدا لبوني أنا .

إختنقت قهقهات الجنود في صدورهم .. وبدأوا  
بترحيل الرماد بعد أن داسه الجنرال بقدميه . هتف  
لزوجته : هذه الليلة أنا أمتلك الزمن فلا أعلام بعد  
الآن ، لقد سقطت كل الألوان تحت أقدام زوجك الجنرال  
فاختاري ماذا ترغبين ؟

وما أن استقرت السماعة على جسد الهاتف حتى  
انتفضت من جديد برنين متواصل التهم أعصاب الجنرال .  
آلو .. سيدي .. لقد امتلأت جدران المنازل بالأعلام  
المرسومة بالطباشير فماذا تفعل ؟ انتصب كمن مسّه  
الجنون فألقى سماعة الهاتف أرضاً ودوى صراخ مرعب  
تدافع على إثره الجنود الى باب مكتبه .

لتسقط كل الألوان .. ثم بدأ بتمزيق الستائر في  
مكتبه وتحطيم أكل الألوان الحمراء والبيضاء والخضراء  
والسوداء .. وخرج راكضاً .



أغلقوا معامل الطباشير ، فتشوا المدارس ، ابجثوا في  
رجيوب المعلمين ، اعتقلوا العفاريت الصغار .. دمروا كل  
شيء •

صادروا الملابس التي تحمل لوناً من ألوان علمهم ،  
لا أريد علماً بعد الآن •

استمر صراخه عالياً الى أن تهاوى متعباً وهو يتمتم  
العلم .. العلم ..

وقبل أن تغلق معامل الطباشير كانت العديد من  
الأعلام المرسومة بألوان الباستيل واللون الزيتي قد زينت  
جدران المخيم ، واستمر الجنرال ليفي يهذي •

العلم .. العلم .. العلم .. حتى صار اسمه بين  
الجنود الجنرال • علم •





رسالة أوتوز العنبي



## رسالة أيوب العربي

أقسم أيوب العربي ، أنه لم يقصر بشيء ، وقد فعل كل ما من شأنه أن يضمن له حياة حرة كريمة .. وأي شيء يمكن أن يفعل أكثر من حيازته على اجازة جامعية؟ بل الأكثر من ذلك فقد استطاع الحصول على اجازة جامعية أخرى في فرع آخر من العلوم .

وحين ارتسم الوطن في عينيه ورداً طرق بقبضته كل الأبواب ، لكن صوت قبضته ظل صدىً يتردد خارجاً ، وظل الرد المكرور يلاحقه « نعتذر لعدم توفر الاعتماد » وظل الوطن عقداً يطوق ذاكرته ، وحمى تلتهم جوانحه ، وعلى الرغم من تكديس الديون أبى المغادرة الى أي مكان آخر واستمرأ معركة الرغبة ، يحدوه الأمل بناصية النصر .

في هذا اليوم بالذات تحدث أيوب العربي لأصدقائه ،  
الذين لوجوا له بجوازات السفر التي تدلت من أطرافها  
صور وهمية ولقطع نقدية ملونة ، قال لهم : الرحيل  
هزيمة ، ولا يمكن لي أن أعيش مهزوماً ، وأي حمل سأحمله  
معي ؟ هل أحمل وطناً بكامله •

لكن سيوف الدائنين استمرت تلاحقه ، في كل مكان  
واستدارة الرغبة صارت طوقاً يلف عنقه •

أي معركة تخوض يا أيوب ؟ فسلحك صدى ،  
ونبض قلبك المحب حبيس أضلاعك ، بل الأكثر من  
ذلك ، إن حبك غداً سكيناً يرتد الى نحرك ، ومع ذلك  
تأبى الهزيمة •• فأني رجل أقت ؟!

على أية حال ، أقت من يفهم ذاته ، ألسنت أيوباً  
العربي ، الذي اعتاد الصبر سلاحاً في معاركه كلها ••  
لكن الصبر يا أيوب قد يودي بك ، وأي شيء يمكن  
أن تقدمه لهؤلاء الشاهرين سيوفهم ؟

لقد قدموا لك مبالغ من المال لتحصل على قوت يومك  
وأوهموك أنهم أهل خير تأتلف قلوبهم على محبة الجميع ،  
لكنهم مالبثوا أن ملكوك فصرت عبداً لهم •

ألمست مهزوماً في ذلك ، وأنت الذي تأبى الهزيمة؟  
لكنك يا أيوب تحمل وطناً .. وهل تقتل الأوطان  
أصحابها ؟

لا بأس أن يصير الوطن صرة مستديرة .. ضعها  
بين أضلاعك وغادر وحين يستبد بك الشوق لا بد أن  
يتضوَّع العشق من أطرافها ، فتمتلك القوة ، وتظل ممسكاً  
بأطراف العودة •

على أية حال الحرب كروفر ، ولا بأس أن تمضي  
الآن قليلاً إلى الوراء قبل أن تخفق باستدارة الرغيف، وقبل  
أن تصل سيوف الدائنين إلى الوريد ، فتصير رقماً في  
جيش العبيد العاملين بنصف قوتهم •

رفض العبودية ، أليس انتصاراً ؟ .. فأنت منتصر  
إذاً .. وما دام تراجعك الآن لا يعني الهزيمة الكاملة  
فلا بأس أن تمضي .. فكل البلاد بلادك ، ألم تتعلم :  
«بلاد العرب أوطاني ؟» ألم تعشقها لحناً وكلمة وأرضاً  
هيا يا أيوب هيا •

انطلق أيوب العربي بتصميم لم يعرفه من قبل ، صار  
هاجسه الوحيد الآن بطاقة سفر تحمل أختام الدخول ،  
وأي فعل لهذه الأختام ؟!

بها ، وبها وحدها تجتاز الحدود .. ألا تكفي بظافتك الشخصية ، فهي تحمل سماتك لغة وشكلا وأوصافاً •

ولكن مادام الأمر كذلك فلا بأس ، ولعل صدى قبضتي الآن ، وعلى هذا الباب ذاته يسمع له صدى •

مقدمه : المواطن أيوب العربي •

سيدي : أرجو الموافقة على منحي جواز السفر بالإلزام للبلدان الشقيقة بقصد العمل •

توقيع - أيوب -

عدت في اليوم التالي ، وقد صار اليوم الذي أحلم به قريباً ، ليست أحلامي كباقي الأحلام أكل ما في الأمر ، أني أحلم باللحظة التي أكون فيها حراً من قبضة الدائنين وباللحظة التي أثبت فيها للجميع أن الوطن عشق أبدي •

وقبل أن يكتمل تفجرت احشاؤه بضحك متصل ، انتهى بسيل من الدمع يبلل وجنتيه ••

قال : ذيل طلبي بخط ناعم رقيق : « مع عدم الموافقة •• لعدم الاستغناء عن خدماته » •

ثم اتصل الضحك ، وازداد سيل الدموع •



« الصبر يا أيوب العربي .. ألسنت أيوباً يارجل؟ »

لكن كيف لك أن تحتمل ذلك ، وكيف لك أن تفهم ما يجري « نعتذر لعدم توفر الاعتماد ، ولا نوافق لعدم الاستغناء عن خدماته » .

ولا أكتفكم — أن العبارة التالية أعادت إليّ شيئاً من التوازن ، حتى مشيتي صارت على نمط معين ، ينسجم الى حد كبير مع شعوري بأهميتي الخاصة .

طبعاً .. أنت مهم .. لا يستغنون عن خدماتك ، كيف لا ، وأنت لا تعمل منذ زمن ! لكن الأمر يجب ألا ينتهي بهذه السهولة فالحصول على بطاقة السفر أمر هام ويجب أن يتم .. سيوف الدائنين لا ترحم وإستدارة الرغبة تطوق عنقي ، وأعناق الصغار من حولي .

قلت : عليك يا أيوب أن تتنازل قليلاً ، وأن تحدث بالأمر ذوي الأمر ، ولا عيب في ذلك ، ما دام مبتغاك واضحاً ، وما دمت تحمل الوطن صرة بين جناحيك ، وليست المغادرة إلا سبيلاً لقوتك ، والأكثر من ذلك ، فأنت لن تغادر بعيداً ، ستبقى في حديقة الوطن التي لم تبرح ذاكرتك يوماً . قال لي أبو سحبان وهو الاسم الجديد

الذي اكتسبه بعد أن غادر حيّنا وقد كان اسمه سابقاً  
« أبو صندل » .

لا عليك يا أيوب . هات طلبك ولا داعي لذهابك الى  
دائرة الهجرة فأنا أبو سحبان وأنت تعرف معنى ذلك . .  
لا بأس .

مقدمه : المواطن أيوب العربي :

أرجو الموافقة على منحي بطاقة السفر اللازمة  
للبلدان الشقيقة بقصد العمل .

توقيع - أيوب

في اليوم التالي ، كنت أتوجس خجلاً وأنا أحاول  
طرق باب « أبو سحبان » لمعرفة النتيجة ، وبعد تردد  
لامست أطراف أصابعي الجرس الكهربائي فعانقت مسامعي  
أنغام الموسيقى المنبعثة من الداخل وعلى هديها ، تهادى  
أبو سحبان مبتسماً ، يحمل يمينه مغلفاً . . لا عليك يا  
أيوب . . بطاقة السفر جاهزة تماماً ، وليس عليك إلا أن  
تقي بالتزامك . . اللهم أعني على خدمة الفقراء والمحتاجين .  
قلت في سري طيب يا « أبو صندل » لك ماتريد .

لنني بنظرات مخادعة ، حتى ظننت أنه فهم ما بداخلي  
فداريت وجهي ثم انصرفت الصباح رباح يا أيوب ، فاحزم  
أمتعتك على مهل ، وليس في الأمر ما يربك .. الحقيقة  
الخضراء بكل ما فيها من لوازم رافقتك في سني دراستك  
ولا جديد ، فمحتوياتها ثابتة ولم يطرأ عليها جديد منذ  
• زمن •

إذن : النوم لساعات قبل المغادرة أمر مفيد •

ألقى رأسه فوق وسادة مشوشة بأحزانه ، وعلى  
أهدابه طافت أحلام العشق .. الوطن بكامله صار موجاً  
يحمل أوجاعه ، أمه وأطفاله .. زوجته .. أصدقائه ،  
أطفال الحي كل هؤلاء قناديل حب تنير ذاكرته •

لا أنوي وداع أحد ، فلست ممن يهتملون ذلك ،  
كل ما في الأمر ، أنا وحقيقتي الخضراء سنكون مع ساعات  
الصباح الأولى على الحدود •

ولماذا الوجل يا أيوب ؟ فأنت لن تكون غريباً هناك ،  
كيلو مترات فقط ستفصلك عن هاهنا ، ثم ألسنت من  
الصابرين دوماً ؟ ألسنت أيوباً يارجل ؟

كان نوماً متقطعاً لرجل أضناه الانتظار ، وحاصرتة  
الخشية من فوات الفرصة التي سعى إليها ، ومع نهوض

الشمس ، كانت حقيبة أيوب تحتل مكاناً على خاصرته ،  
وتواكب حركات أقدامه المتسارعة نحو الجافلة التي ستعبر  
الحدود بعد ساعات •

هناك وفي المكان المحدد للانطلاق ، تتابع الجميع في  
الصعود الى أماكنهم ، ومع ارتفاع هدير المحرك ، راحت  
العيون المحزونة تلتهم التراب في الاتجاهات كلها ، وترقب  
باهتمام نقطة الحدود •

لماذا الحزن يا أيوب ؟ • • • غداً ستعود ، أليست الحرب  
كراً وفراً ؟؟

أليس الوطن محفوظاً في صدرك وبين جناحيك ؟ • •  
فأنت إذاً تملك كل شيء ، وستبقى رائحة الوطن جسراً  
يربطك بأهلك وأصدقائك •

لست مهزوماً بل • بل تحاول الخروج من الهزيمة •  
أنت مهزوم لو خرج الوطن من جناحيك • • قطع شروده  
اهتزاز الحافلة ، وتسمرها أمام حاجز حديدي ، أحاط  
به الجنود من الجوانب كلها وخفقت على جانبيه أعلام  
زاهية أطلقت أطرافها للريح •

على الجميع أن يسلموا بطاقات سفرهم ، والالتزام

بأماكنهم ، وعدم التحرك إلا بإيعاز لاحق • أما المسترجون  
والمستر كلارك والسيد دوغلاس •• فعلى الرقيب والسعة •

هدوء الركاب التهمته أحذية العسكر ، وعكست  
الوجوه قسما اعتراها الوجع والترقب وقد عزز ذلك  
نظرات الشك المتلاحقة لجنود الحاجز الحديدي •

لا بأس ، ساعة وتمضي •• لكن الأمر كما يبدو  
ليس كذلك •• فهنا صار الركاب جزءاً من مقاعدهم ،  
وصارت حركة الأقدام حلاً يمارسه بعضهم خلسة في  
مكانه ، وانحسرت حركة العيون في محارباها ، وصار  
لزماً عليك أن تجتر ما في الذاكرة لتواجه الزمن الذي أنت  
فيه الآن •• بل الأكثر من ذلك يجب أن تستنفر كل ما في  
عضلاتك من قوة للسيطرة على بعض الحاجات في جسدك  
وليس من حقك التكلم ، ففي ذلك خرق صريح لسيادة  
البلد الذي تقف على حدوده الآن ، كل هذا حمل إليّ  
شعوراً خاصاً •• من المؤكد أنني ممنوع من الدخول ،  
ولكن لماذا ؟

لم أفعل شيئاً ؟ ولم يسبق لي المرور من هنا إلا على  
جناح الأفكار التي آمنت بها وإذا افترضنا ذلك ، ما شأن  
بأقرب الركاب ؟ •• لا •• إجراءات ستأخذ مجراها وستتابع

بالتأكيد ، وما دام المستر جونز وكلارك ودوغلاس قد  
سمح لهم بذلك فليس من المعقول أن نمنع نحن !•

فيض من التساؤلات لم أجدها لها اجابة واحدة ،  
على الرغم من محاولاتي المتكررة لقراءة ملامح الجنود ،  
وكانت النتيجة دائماً •• لا شأن لهم ، الكمبيوتر فقط من  
يحدد ذلك وفق البرنامج الموضوع من الجهات الأعلى •  
على أية حال لا داعي للتساؤل فهنا قد أقبل الضابط  
المسؤول ••

استدارت عيناه لتبتلع الوجوه دفعة واحدة :

من منكم أيوب العربي؟

وقف الجميع في أماكنهم ، قال : كل من يحمل هذا  
الاسم ممنوع من الدخول ، لماذا ؟ وكيف ؟ •• لا داعي  
للمناقشة فهذا أمر الكمبيوتر •

بعد لحظات كان السائق يدفع مراكبته نحو الوراء  
وفي كل مقعد من مقاعدها تسمّر أيوب العربي يمسك  
محفظته الخضراء •

عند ذلك اشتعل الجمر في صدري ، وانفلتت أطراف  
الصرة بين أضلاعي وتضوعت منها رائحة النار •

أَخْلَدَ لِمِ الْحَبِيبِ يَعْكُوفُ





# أحلام الحين يبعكوف

قال يعكوف لرفيقه :

ليني أرجوك .. أريد أن أنام ولو لحظة .. فهذا حلمي منذ أيام •

لا مجال للنوم يا يعكوف ، ولا يفرنك هذا السكون  
فهذه المدينة حين تسكن فإنها تقبض على بركان ، وسكونها  
يرعيني أكثر من أوقاتها الباقية •

أرجوك لم أعد قادراً على الحركة .. لحظة واحدة  
فقط ، وقبل أن يكمل كانت زجاجات الملتوف تلتهم الحافلة  
التي احتمت بجدار قديم ، واحتضنت الأزقة والشوارع  
آلاف المتظاهرين الذين أحاطوا بالجنود من الاتجاهات  
كلها وبدأ يعكوف متثاقلاً •

يحاولُ عنوة الفرار من حجارة المتظاهرين ، وبعد  
عراك طويل ، ابتلعت المدينة موجها استعداداً لسيل جديد.  
ألقى يعكوف جسده المتعب على جدار قريب، وبعينه  
المتعبتين حاول التهام الفضاء..

متى كان النوم حلماً يا يعكوف!؟ الناس كلهم  
يعلمون أن الأحلام تولد في طيَّات النوم... أما أن  
يكون النوم حلماً فهذا لم أكن أتوقعه على الإطلاق!  
قالوا لنا :

نابلس قطعة حلوى سهل مضغها ، نابلس فاكهة  
لذيذة سهل اعتصارها • وها قد مرت الشهور ولم تفعل  
شيئاً ، حتى فياض الأعور الذي أربنا بهجمات المتلاحقة  
لم نستطع القبض عليه • رغم علمنا الأكيد أنه موجود  
هنا أو هناك •

ولكن ماذا تفعل إذا كان الجميع في هذه المدينة  
هم فياض...؟

ليس فياضاً فقط ، العجوز أم دحام قاتلتنا بحدائها  
المهترىء ، والولد العفريت ابن الطنبرجي أقلق راحتنا  
أياماً بلياليها •

إنهم جميعاً هكذا ولا جدوى من محاربتهم •

استدار برأسه قليلاً ، وسرحت عيناه في الشارع  
المقابل ، تشأب وضع رأسه بين يديه ، اعتصر دماغه ،  
فرك عينيه براحتيه شأهت رؤيته ، ثم أسند رأسه للجدار •  
أطبق جفنيه ، اختزن فيهما ذاك الوجه الأسمر الذي  
هاجمه آخر لحظات العراك •

ارنعش جسده ، حاول التخلص من هذا المشهد  
قذف الوجه الأسمر خارج جفنيه ، ثم اسبلهما في محاولة  
جديدة لسرقة لحظة من الهدوء ، عاوده المشهد من  
جديد لكنه في هذه المرة وجه فياض الأعور تحديداً •

أربعه المشهد ، ارتعدت أوصاله ، ثم دفع بقدميه  
نحو رفيقه على الرصيف المقابل •

ليني أرجوك •• أريد أن أنام ، لم أعد قادراً على  
الرؤية •• هل أتت كذلك؟

منذ أيام وأنا أحاول دون جدوى ، وكلما نجحت  
في اختلاس لحظة طوقستي وجوههم يبدو أن هؤلاء سكنوا  
جماجمنا •

ابتعد •• ابتعد يا يعكوف •• دولاب مشتعل يطوي

الشارع نحونا ، عاد يعكوف الى مكانه ويده على الزناد  
رقص الدولاب وسط الشارع ثم التوى وهو يلفظ احشاءه  
نهباً متواصلاً كشف وجوه الجنود الموزعين في أرجاء  
المكان ، ومع آخر الذبالات المشتعلة كانت عيون الجندي  
يعكوف تمسك بقايا بريقها ، ورغم قساوة الجدار  
الذي يتكىء إليه ، طار بأحلامه الى مخدعه .. وراح يغتم  
منهكاً أحاط بذراعيه جسد زوجته .. التهم وجهها ،  
وباندفاع محموم حاول وصلها .. وحين همَّ بها وجد  
حجراً يسد فرجها •

انتفض مرعوباً .. عرك وجهه براحتيه ، جال نظره  
زوايا المكان .. بقايا النار ما زالت تبص وسط الرماد  
الذي خلفه الدولاب المحترق .. وصوت حذاء ليفي ما  
زال ينبعث متعباً على الرصيف المقابل ، نهض من مكانه  
حاول مغالبة النوم ... ود لو يمشي قليلاً للتخلص من  
كوابيسه ، حمل قدميه ببطء شديد وقبل أن يبعد عاد  
مرة أخرى .. تسمَّرت عيناه في الفراغ ، حاول استعادة  
هدوئه .. هاله منظر زوجته ، عصفت به رغبة جامحة  
لمشاهدتها .. لا .. لا ليس معقولا ما رأيت ؟!

لحظة واحدة من النوم تكفي ، سأفعل ، وليكن

ما يكون • تشاء •• أطبق جفنيه ، تباعدت شفتاه ،  
في خياشيمه تراحت أنفاس محترقة •

وقبل أن يطير بأحلامه ، تدلى شاب ملثم من أعلى  
الجدار ••

صرخ •• لينفي •• أرجوك •

وغاب صدى الصوت وسط الأمواج الجديدة التي  
ولدتها المدينة •





عروة أُمِّ خالد





## عجوة ألسم خالدة

الأفق الذي اعتدناه مغسولا بالشفق ، يبدو الآن  
محترقاً ، تلتهم أذياله ألسنة اللهب المنبعثة من جبال  
الدخان المتحركة ، بينما تلاحظ التماعات متصلة لقذائف  
المدفعية المضادة للطائرات تخترق كتل الدخان السوداء ،  
لتحف بالطائرات المعادية من الجوانب كلها ، تلك الطائرات  
التي اندفعت باتجاهات مختلفة لتشيّع الرعب في القرى  
الآمنة .

وها أنت الآن ، ترى مزيداً من جبال الدخان تولد  
من عمق الأرض ، بينما تتراقص على قممها أشلاء أشياء  
مختلفة ، ربما كانت أشلاء آدمية أو حجارة متشظية  
أو قطعاً معدنية لأشياء مدمرة ، تحلق في الفضاء لبرهة  
من الزمن ، ثم تهوي متناثرة دونما اتجاه محدد . . .

بيوت القرية تهتز بشكل عنيف ، وتحاول عنوة التماسك أمام الهزات المتلاحقة التي أحدثها القصف بينما ترحف الجموع تجاه الغابات المجاورة درءاً للقذائف • يخيل إليك أن القرية قد لفظت أحشائها لتغذي السيل البشري المتدافع الذي اختلطت فيه الأصوات ليشكل صورة متداخلة للأطفال وعجائز وحيوانات ، ورجال اعتادوا هذا المشهد ، ومارسوه لسنوات متعددة •• توزعوا سريعاً •• انبطحوا من يود إطلاق النار عليه الابتعاد عن الجمع هكذا كانت تلهج بعض الحناجر التي اعتصرتها التجربة ، وكثيراً ما كانت تغيب هذه الأصوات في جوف الانفجارات المتتابعة •

وحين تنظر الى الخلف تلاحظ كتلة سوداء بعيدة تتحرك حيناً وتثبت أحياناً ، إلا أنك تواصل السير مع الجموع ، فليس لديك الوقت للتثبت منها ، فكل لحظة تؤذن بتحول جديد •

داهمنا الغابة ، وتوزعت الأسر بين الأشجار والمغاور وبدأت الكتلة السوداء بالاقتراب •• لها حركة آدمية متباطئة •• تقترب أكثر فتأكد أنها امرأة •• تقترب الى حيث الجموع فتعرف أنها العجوز أم خالد ، التي تجاوزت التسعين •• يبدو أنها وحيدة ، لقد تركت بلا

شك أبا خالد المسكين الذي أقعده الشلل منذ عشرين عاماً على الأقل •

ينتابك الحزن ، وتوبخ نفسك •• أين مروءة الرجال؟  
كيف لنا أن نترك مسناً تحت القصف •• وتواسي نفسك  
الحي أبقى من الميت ، ولكل إنسان قدر •

التجأت العجوز الى إحدى الأسر التي احتمت  
بشجرة بلوط كبيرة ، تسألها النسوة ، كيف تركته ، فلا  
تجيب ، وتكتفي بأن تمسح الدمع • خيم الظلام وهذأت  
حركة الأطفال ولم تعد تسمع سوى همهمات بعض الرضع  
كلما انتاب أحدهم رغبة في ابتلاع ثدي أمه ، أوحيف  
حذر لأوراق الأشجار •• وتلاحظ هنا وهناك إشعاعات  
متفرقة لسجائر مرتجفة مخنوقة أصر أصحابها على رشفها  
إلا أنها كثيراً ما كانت تختفي حين تحلق الطائرات المعادية  
في سماء الغابة ، وبين الفينة والأخرى تسمع أصواتاً  
متداخلة تعقياً على سقوط بعض القذائف أو انفجار بعض  
الطائرات المعادية ، أو إطلاق بعض الشبان المتحمسين  
لطلقات نارية متفرقة تجاه الطائرات المعادية حين تهبط  
الوادي هرباً من قذائف المدفعية •

الانفجارات الآن بدأت بالتباطؤ ، وسكونه نسبي

يقطعه دوي هائل لقذائف مدفعية الميدان بدأ يخيم  
على المنطقة إلا أن التجربة تؤكد أن المعارك ستكون على  
أشدها في الساعات الأولى للصباح ، الأمر الذي يمنع  
الكثيرين من العودة الى القرية ، باستثناء بعض المتطوعين  
من الرجال والنساء الذين ينقلون المؤن لمواقع الجنود،  
يتنصف الليل ولا تخلو السماء من قنابيل الاضاءة ،  
ورشقات متقطعة لأسلحة مختلفة ♦

وفجأة يسمع صراخ شديد لامرأة مقهورة ، أيقظتها  
صحوة الضمير وحركت أوصالها أصالة الوفاء الكامنة  
في نفسها ، ما بك يا أم خالد ؟ .. اهدئي قليلا ، ما بك ؟  
سأعود حالا الى القرية إن صوته يدوي في رأسي  
كلما حاولت النوم .. أيتها الخائنة هل فقبت الذاكرة ؟  
اهدئي قليلا يا أم خالد .. إن الحي أبقى من الميت ، ولا  
يمكن أن يكون حيا الآن ♦

إلا أنها تجاهلت كل شيء ، ولم تعد تسمع إلا  
صوته يناديها .. ومع الساعات الأولى للصباح كانت  
تدب كتلة سوداء في الطريق المؤدي الى القرية بينما  
تعلقت بأطرافها عيون الكثيرين ♦

ابتعدت قليلا ، وبدأت بالتضاؤل الى أن أصبحت نقطة صغيرة في نهاية الطريق ، إلا أنها واضحة لكل الناظرين رغم أعمدة الدخان التي بدأت بالتصاعد من جديد .

يبدو أن اللحظات القادمة جلي بالاحتمالات الخطيرة فقد اتخذت المعارك شكلا صدامياً في معظم المناطق المحيطة بنا ، في حين صمتت بعض المواقع الأخرى ، وقد بدأت الطائرات المعادية الاغارة على الغابات في محاولة لاجراج الأهليين الموزعين فيها . النار تشتعل في كل مكان وكثير من جذوع الأشجار تطايرت مع حديد القنابل في حين لم تتمكن القذائف من اقتلاع بعض الأشجار التي رسخت جذورها في الصخور . تتابع سيل القذائف وتطاوت ألسنة اللهب وبدأت الجموع العزل تتأبط الجبال طلباً للنجاة . تداخلت الأصوات . صراخ الأطفال العالقين بأذيال أمهاتهم يرسم على السفوح مستقبلاً أحمر ، وأصوات الرجال المتعبين تلخص عبء السنين .

بعض المواقع ما زال مستمراً في القتال ، الأمر الذي يبعث الأمل رغم أن الكثيرين قد اجتازوا النهر .  
صيحات الأطفال بدأت بالتباطؤ حتى غدت أنيأ

متعباً ، والوجوه المعروقة اتشحت بالسواد ، أنهكها  
عراك الجبال وصراع الموت •

يخيم الظلام وتغدو الجموع أشباحاً موزعة على  
ستائر الليل •• يخطر لك الآن بعد أن أصبحت على  
الضفة الأخرى أن تنظر الى الخلف •• لترى العدل مصلوباً  
في عمق الوطن على أعمدة النيران المتصاعدة •• لترى  
أشلاءك على كل قمة من القمم التي خلفتها تمر أمامك تلك  
الأشجار التي صمدت في وجه القذائف وبقيت جذورها  
تمسك بجبات الأرض ••• تصمت قليلاً •• تسمع أغاني  
الصرار الحذرة فتهيج بك الذكرى الى ييادر القرية ،  
يغلبك البكاء ، لكن الدمع يتجمد في محجريك •• تخرج  
لفافة ، وتشعل عود الثقاب ، تحاول أن تطفئ اللهب ،  
تنظر اليه بإعجاب ، لقد صرت عاشقاً للنار تمج لفاقتك  
فتمتد نارها ثم تمنع النظر حتى ليخيل إليك أن هذه  
الجذوة الملتهبة قد أصبحت بحجم الكون •

تعاود النظر في أفق الوطن الذي أدركت له ظهره  
مرغماً •• إنك لا تستطيع الآن أن ترى أم خالد ••• لكنها  
أصبحت تحتل مساحة الذاكرة ، لقد شاهدها منذ أيام  
نقطة في بداية الطريق أو نهايته •• إن ذلك لا يهم  
فهي على كل حال في طريق العودة •

تمر أمامك السنون شريطاً متواصلاً من الكد يقطعه  
دوي هائل في أكثر من مكان فتتنفض واقفاً وترى النهر  
خاشعاً تحت قدميك .. وتعود لتصبح أم خالد عيناً تحميك  
بأهدابها .

وفي يوم قانظ كاتت شمس الهجير ، تبث شعاعها  
فتحيل الحجارة الى جمرات ملتهبة سجل الراصد في منطقة  
الحدود ملاحظة جاء فيها :

في تمام الساعة الواحدة ظهر هذا اليوم ، قامت  
شاحنة « إسرائيلية » بالقاء عجوزين في منطقة الحدود  
بطريقة القلب الآلي .

وحين دعت أم خالد للادلاء بشهادتها أمام السلطات  
المختصة قالت :

لا أدري من أين أبدأ فلكل بيت في قريننا حكاية  
بعض البيوت تهاوت أمام الجرافات وبعضها الآخر تظايرت  
حجارته مع العبوات الناسفة ، وبعضها التهمته النيران  
كل ذلك حدث بعد أن نهبوا كل المحتويات ، لم يبق شيء  
الحجارة سرقوها وأخذوها بعيداً لبناء ملاجئ لهم في  
أماكن أخرى .

حتى حيوانات القرية لم تعد بعيدة عن بطشهم ،  
فمنذ اليوم الأول للاحتلال جمعوا الأغنام والأبقار والحمير  
وحملوها في شاحنات خاصة الى حيث لا أدري ... ثم  
تضحك وهي تبكي ترتجف حبات الدمع على شفتيها ..  
حمار الحاج «أبو سعيد» رفض الصعود الى الشاحنة  
ضربوه كثيراً ثم دفعوه ولكن دون جدوى ، وأخيراً  
رفض أحد الجنود فألقاه أرضاً فأطلقوا عليه النار وخرَّ  
مقتولاً ، وعيناه تدمعان ، وكذلك أطلقوا النار على بعض  
الثيران التي لم يستطيعوا تطويعها ، أمامسجد القرية  
فياويلهم لقد أحالوه مكاناً للرقص .. دنسوه بخمرهم  
وعهرهم .. ومنذ أيام مرَّ بنا مجموعة من شباب القرية  
فأرشدناهم الى بعض أماكن التجمع لجنود الاحتلال ،  
فأغاروا عليهم مع خيوط الصباح ، وفي اليوم التالي جاؤوا  
إلينا وبدأوا بتعذيب المسكين «أبو خالد» داسوا بأحذيتهم  
على عنقه وأحرقوا جسده « بالسجائر » وكلما حاولت  
التدخل ركلوني بأقدامهم أو أعقاب بنادقهم \*

قالوا لنا : أرشدونا الى مكان المتسللين وإلاقتلناكم  
« إنهم لا يعرفون الأرض ومداخلها ولن يعرفوها ولو  
بقوا مليون عام .. كيف تفعل ذلك ؟! فهولاء أبناءنا عشنا  
معهم سنوات طويلة في هذه القرية ، ولما تيقنوا من رفضنا



وضعونا في شاحنة وألقوا بنا على الحدود بتهمة إيواء  
النفدائيين والتستر عليهم ، ثم مسحت دمعها : صدقوني  
إنهم جناء يعيشون في رعب دائم ، كانوا يخافونا كثيراً  
رغم حالتنا التي ترون فكيف لو بقي سكان القرية بكاملها ؟  
إنهم يخافون من كل شيء ، من الأرض ، من الحجارة  
من الأشجار . . . كثير من الأماكن لم يدخلوها حتى الآن  
واكتفوا بمراقبتها من بعيد .

ثم تكرر هذا الحديث مع تفاصيل أخرى كلما التقت  
أم خالد سكان القرية الموزعين في أنحاء مختلفة من  
الوطن .





فریادِ اطفال



## فدى الحصاد

لم يكن أحد يتصور ، أنه مصلح الحاصود سيكون صالحاً لمثل هذا العمل الذي يقوم به الآن ، فالجميع يعرف ، أنه يجيد فلاحة الأرض ، ويستطيع أن يحدد الى أي مدى تؤثر غزارة الأمطار أو ندرتها على المحاصيل ، بل أكثر من ذلك ، إن نظرة واحدة منه لصحن السماء تكفي للخروج باستنتاجات مفيدة لباقي الفلاحين في القرية حتى الرياح لها مدلولاتها في عقل مصلح الحاصود فالرياح الجافة مثلاً تلحق الضرر بسوق القش أيام الحصاد والأيام الأكثر نداوة هي الأفضل ، وقد عرف عته تتبعه الدقيق لزراعة المحاصيل منذ أن تكون عشباً طرياً ، الى أن تصبح حباً ناضجاً ، ناهيك عن فهمه الشامل لكل أدوات الفلاحة والحصاد وتتبعه المستمر لمصطلحاتها .

حتى أن مجلساً للفلاحين لم يعقد ، إلا وكان مصلح  
الحاصود ركناً أساسياً فيه .

كل هذا كان قبل تزوجه عن قريته ، أما الآن  
فقد اقتضت الظروف أن يكون مستخدماً في الجامعة  
هذا العمل الذي لم يتصور قط أنه سيقوم به ، بل كان  
من المستحيل أن يتصور ذلك ، فالامساك بصينية الشاي  
أو القهوة لا تشبه بحال ، الامساك بالمنجل أو المحراث  
وصوت الجرس الذي يصرخ تحت أنامل السادة ، لم  
يكن يعني له شيئاً بل لم يسمعه من قبل .

فكيف له أن يستجيب دون أن يناديه أحد باسمه  
الصريح .» مصلح الحاصود أو أبو الهمايم» وإذا وضعنا  
هذا جانباً ، فكيف يمكن له أن يفهم المصطلحات الخاصة  
بعملة الجديد مثل « قهوة مزبوط ، أو قهوة تركي ، أو  
شاي اكر ك عجم ، وما الى ذلك ؟! » .

فالقهوة عنده هي القهوة والشاي هو الشاي ،  
والأصعب من ذلك حمله الشاي أو القهوة الى مكاتب  
الموظفين دون أن ينزاج السائل من أطرافها ليتجمع في  
قعر الصحن الذي يحتضن أسفل الكأس مما يعرضه  
لملاحظات مستمرة ، وعلى الأخص من قبل الموظفين

التأفكات ، وكثيراً ما أمر بإعادة المشروب ليعود بشكل أفضل .. حتى كوفيته وعقاله صارت عبئاً عليه في عمله الجديد ، بعد أن كانت رمزاً لكبريائه ، فكثيراً ما تدلى طرف الكوفية ، وانغمس في كأس الشاي أو القهوة الأمر الذي يدعو الى وضع الصينية جانباً ، الى أن يسوي كوفيته من جديد .

لم يكن يتصور قط ، ان هذا العمل سيكون لائقاً به لكن أفواه الصغار لا ترحم أحداً وإن هو لم يفعل ابتلغته المدينة بكل قسوتها ، وصار أطفاله كهؤلاء الذين يشاهدهم كل يوم على قارعة الطريق يستجدون المارة .

« امرك لله يا ابا الهمايم ، لعن الله ذاك اليوم الذي غادرت فيه القرية ولكن ماذا كان بوسعي أن أفعل لم يكن أمامي إلا خيار واحد ، الزواج أو الموت ، وبإليتني اخترت الموت ، على أية حال لا عيب فيما أفعل مادام قوت الصغار متوقفاً على ذلك » .

أفاق من شروده على سهيل متواضل لجرس المكتب المجاور ، سوى كوفيته ثم انطلق ، أدار مقبض الباب الخشبي وألقى بجسده داخلاً .. نظر إليه الموظف القابع خلف الطاولة مستغرباً ماذا بك يا ...؟ وكيف لك أن تدخل دون أن تطرق الباب؟

حاول مصلح الحاصود أن يتكلم لكنه لم يعثر على كلمة مناسبة ، واكتفى بأن تسمّر في مكانه تابع الموظف الجرس الذي سمعت للمكتب المجاور .. هيا انصرف ، حملت قدماء جسداً هائلاً وانسحبنا ببطء « جسدك يا أبو الهمايم كان يحسب له ألف حساب بين رجال القرية » .

حاول أن يطرُق الباب المجاور ، إلا أنه الصهيل المتواصل لجرس المكتب لقّه بشيء من الارتباك .

أدار مقبض الباب بشكل فوري ، بعد أن تلمس عقاله .

جاءه من الداخل • صوت ندي لسيدة جميلة .. قهوة وسط يا .. استدار على الفور دون أن يتكلم ثم ما لبث أن عاد مسرعاً بعد أن جاءه الصوت أغلق الباب يا .. ماذا بهم لا يعرفون اسمي ..؟ تسللت الى وجهه ابتسامة .. تصور أن زوجته خضرة هي التي تجلس خلف الطاولة « ولكن أعانك الله يا خضرة ، من أين لك مثل هذه السيقان ومثل هذه الرائحة » .

ثلاث ملاعق من السكر تكفي لأن تكون القهوة وسط كما اعتقد ، وماعساها أن تفعل فالقهوة هي القهوة ..



أشعل سيجارته وسرحت عيناه نحو بوابات البهو،  
بمداخله المختلفة حيث حزم السيقان المتتابعة لفتيات  
الجامعة ، إلا أن اندفاع القهوة خارج إنائها بضغط حرارة  
الموقد ، قطع عليه متعته وزاد في الأمر سوءاً ، الحاح  
الجرس المتواصل من مكتب السيدة •

« لعن الله ذلك اليوم الذي كان سبباً » •

آه « يا أبو الهمايم » أنت من يقدم القهوة  
والشاي لأمثال هؤلاء !! لا عيب في ذلك في العمل  
وربما كان هذا أفضل من سواه في هذه المدينة الخائفة مادام  
لا يوجد ثمة حقل أو ييدر •

لم يعد في الأمر ما يقال فمصلح الحاصود أصبح واحداً  
من مستخدمي الجامعة ولولا الكوفية والعقال لا اعتقد  
البعض أنه شخص آخر •

وقد ذكر الكثيرون أن مصلح الحاصود ، صار  
يحمل يمينه مظلة تقيه المطر أيام الشتاء وهذا لم يكن  
متوقفاً على الإطلاق •• ولكن مادام الأمر قد حدث فقد  
أصبح مجالاً للتندر من قبل الكثيرين ، حتى مصلح  
الحاصود نفسه حين سئل عن الأمر أجاب :

منذ أيام جادت السماء بكل مالدورها من مياه ، حتى  
لو نظرت الى حرم الجامعة ، خيّل اليك أن الجميع يسكنون  
بمظلة واحدة .. اللهم لولا هذه الحركات المختلفة من  
شخص لآخر .. وقد خطر لي أن أكون واحداً من هؤلاء  
مادمت أملك مظلة مثلهم •

أمسكت المظلة وخرجت أتوكأ عليها ، وبقيت واقفاً  
تحت المطر دون أن يخطر لي وضعها فوق رأسي رغم  
نظرات الاستهجان ، وعبارات المداعبة من قبل الطلاب  
والطالبات .. قلت في نفسي .. آه لو يعرف هؤلاء رائحة  
الجسد المبتل بماء المطر .. لقد نسيت المظلة ونسيت كل  
شيء والأمر الذي سرنى أكثر ، أن رائحة جسدي ما  
زالت كما هي • رغم مرور هذه السنوات ... ومتى  
كان مصلح الحاصود يخشى المطر؟



اليوم نخرج مصلح الحاصود مبكراً كعادته حيث  
اعتاد أن يصل الجامعة ، قبل الساعة الثامنة صباحاً ليتسنى  
له القيام بواجباته قبل قدوم الموظفين إلا أن الظهيرة  
حملت لأسرته هماً وحيّرة ، فقد انقضى الوقت المحدد  
لعودته دون أن يراه أحد ، ومضت ساعات النهار ببطء

شديد وهي تحمل في طياتها كل المآسي التي اعتاد الناس حدوثها في المدن الكبرى •

تقول زوجته خضرة : ربما كان ضحية لسائق متهور أو ربما ابتلعه ضوضاء المدينة ، أو كان عرضة لأبناء الحرام أو • • وقد اقتربت كل هذه الاحتمالات من ساحة الحقيقة حين أفاد الموظفون في الجامعة أنه ، لم يلتحق بعمله هذا اليوم ، وحين أكدت معظم مشافي المدينة أنها لم تستقبل أحداً بهذا الاسم • ورغم ذلك استمر افراد أسرته بالبحث طوال الليل حتى أصبح مصلح الحاصود عنواناً للعديد من الضبوط في مخافر الشرطة المنتشرة في أركان المدينة المختلفة •

وفي الصباح الباكر وبينما كان باب المنزل موصداً بهواجس الحزن ، نهضت زوجته خضرة على وقع اقدام\* تقترب من الباب ، رآته أمامها شامخاً مبتسماً رغم علامات التعب الواضحة التي لفت قدماها بالأرض ، ربت على كتفها انتقلت إليها عدوى الابتسامة ، ثم استديارت يحف بها جميع أفراد الأسرة •

على طرف الفراش المتواضع ، ألقى بجسده ، بعد أن رمى حذاءه على عتبة البيت •

كوفيته البيضاء ، يعلوها غبار من نوع خاص ، وأهدأ به  
لم تعد سوداء كما كانت فقد لفهما الغبار أيضاً •

شعرتا زوجته خضرة أنها أمام مشهد مألوف ،  
حاولت أن تستجمع ذاكرتها •• رائحة القش تلتهم أنفهما  
لكن من أين القش مادام لم يعد في الأمر حقل أو ييدر ؟  
ليس في الأمر ما يبعث على القلق ، كأس من الشاي  
وتعرفين كل شيء •• موجات الضحك المتواصل بددت  
أوصال الحزن ، وهزت أطراف الصمت ، ووضعت حداً  
لكل الاحتمالات •

كل ما في الأمر :

أني خرجت باكراً كما تعلمون ، فاجتاحني ندى  
الصيف ، أحسست أن « مصلح الحاصود » ما زال كما  
كان •• ندى حزينان بعث في أوصالي رغبة جامحة في  
الحصاد •

دبت في أوصالي أسراب من النمل ، حتى أصبحت  
أصابعي تتحرك بشكل عفوي وكأنما تطوّق منجلاً هاجت  
بي الذكري ، أحسست أن شيئاً ما ينقصني في هذه اللحظة  
بالذات تماماً كالمدخن الذي غادرته سيجارته منذ زمن ،

فرغم دخان السيارات وصخب المدينة الذي تعرفون كانت رائحة القش وحدها تملأ صدري حتى صارت المدينة بكاملها حقلا من القمح ، لا أدري لذلك سبباً - ربما معرفتي أن موسم الحصاد - قد حل ، فمنذ أن غادرت القرية لم تبرح ذاكرتي المواعيد كلها •

المهم أن ندى حزيان قد حمل إليّ القرية بكاملها وقد كرهت هذا الشهر بالقدر الذي أحببته ، وكلما ذكرني بهزيمتي ، ذكرني في الوقت نفسه بالحقل والبيدر • وكلما مر حزيان التحم بهما أكثر •• وزوجك مصلح أبو الهمايم لا يهزم كما تعلمين يا خضرة •

ماذا يجب أن أفعل والمنجل يطوق ذاكرتي؟!

ورغبة جامحة في الحصاد تهز أوصالي ، وندى حزيان يلفح جبهي ، تماماً كما كان سابقاً •

الجامعة لم تعد في ذاكرتي ، كل ما هو أمامي سوق القش تنتظر رقصة المنجل ولاسيما حين يلوح به مصلح أبو الهمايم •

المدينة لا تحوي حقلا ، وأطراف المدينة لا أعرف شيئاً عنها • أرشدني بعضهم الى القرى في غوطة دمشق ،

هذا اليوم تعرفت الى شوارع أخرى في المدينة بحثاً عن السيارات التي تقل الذاهيين الى الغوطة ، الجامعة بمن فيها لم تخطر بذاكرتي ، وقد زاد ابتعادها ، كلما عبرت السيارة حقلاً أو بستاناً في الطريق الى عمق الغوطة ، وازداد صدري اتساعاً حين لاح لي حقل من القمح يمنح خيوط الشمس لونها الذهبي ، هناك وهناك بالضبط وصلت ما انقطع من الذكرى •

طلبت من صاحب الحقل أن يمنحني منجلاً ، فوقف مشدوهاً ، من أنا لا يعرف ؟ ولماذا المنجل لا يعرف ؟

قال : لم أطلب مساعدة من أحد ، ولست مستعداً لدفع قرش واحد من أجل أن يحصد حقلي •

ضحكت كثيراً حتى كدت الفظ أحشائي .....  
ظن بي الجنون ، وحاول عبثاً اقناعي ، اتتبه الوجع ، عكست قسماته خوفاً من مجهول ، ومضى زمن قبل أن يتسرب الاطمئنان الى قلبه وحين جلب لي المنجل تحت إصراري المتواصل كان يغامر بشيء لا يعرف نهايته •

وازداد ذهوله حين بدأ المنجل يرقص بين يدي ، ويحتضن سوق القش على أنعام الحذاء الذي انبعث من أعماق الذاكرة ، ثم ما لبثت نظرت أن تألفت مع حركات

ساعدني المتواصلة المتقنة وتأكدت لديه هويتي ، بعد  
أن جالت عيناه فوق أعمار القش التي تتابعت في أرض  
الحقل .

واستمر حدائي متواصلاً حتى اغتسل جسدي بالعرق  
الذي تصبب ساعات متواصلة الى أن شعرت أن شيئاً ما  
في داخلي قد بني من جديد . لكن سأعترف لكم ..  
إن شعوراً بالعربة قد تسال الى راحتي حين أمسكت المنجل  
للحظة الأولى ، إلا أن مارداً قديماً قد نهض فاختصر  
السنين .

عدت الى صاحب الحقل لأجلو له النهاية التي ترقبها  
بدهشة واهتمام .

لكن الأمر لم يكن صعباً على الإطلاق ، لقد جمعنا  
رائحة القش ، واستطاع أن يفهم كل ما في داخلي ، بعد  
ذلك تشابكت أيادنا وكان الوداع دموعاً .. هذا كل  
ما حدث .

وغداً سأذهب الى الجامعة .. » لعن الله ذلك اليوم  
الذي كان سبباً من قال : إن أبا الهمايم يقدم الشاي  
والقهوة لأمثال هؤلاء ؟

صدحت حناجر الجميع بالضحك ، ثم ساد الصمت  
وتجمدت الكثير من حبات الدمع على وجناتهم .





فلم قصير جداً



# فلم قصير جداً

رغم تحطم عدسة « الكمرة » إلا أن الفلم المخزون  
في بطنها يحكي الكثير مما شاهدناه في ذلك اليوم.

- ١ -

من بعيد بدا المخيم عشاً دافئاً تحتضنه التلال المجاورة  
وتمنحه خضرة نادرة رغم سحب الدخان السوداء التي  
غطت عين « الكمرة » في الكثير من الأحيان ، وكلما  
اقتربنا أكثر ارتسمت الشوارع عروفاً تغذي جسد المخيم  
في الأنحاء كلها ، وشيئاً فشيئاً راحت تتسع لتبدو أمامنا  
بكل ما فيها من عناصر الحياة الخاصة التي يعيشها المخيم  
منذ زمن ، فعلى المدخل الرئيسي انتشر الجنود المدججون

بالسلاح ، وانتشرت المصفحات الموهبة ، وقد اعتلاها  
حراسها ، وقد فرغت عيونهم من محاربتها لمراقبة الحجارة  
التي ملأت الفضاء ، بينما تراكض بعضهم للامساك  
بطفل لم يتجاوز العاشرة يحمل يمينه علماً لفلسطين ،  
ويضربون بهراواتهم حاملي آلات التصوير •

## - ٢ -

جرافة بحجم كبير جداً تجتاح حقلاً من الزيتون ،  
بينما أمسك عدد من الجود برجل مسن تجاوز الستين  
حيث علا صراخه بالرفض والاستنكار ، وفي لحظة استطاع  
الافلات من أيديهم ، واندفع راكضاً أمام الجرافة وأسند  
ظهره الى جذع آخر شجرة في الحقل ، بينما استمرت  
الجرافة في تقدمها •• حاول مقاومتها بيديه ، ثم استدار  
وطوق الجذع بذراعيه وهو ينتحب حتى يخيل اليك أن  
شجرة الزيتون قد ارتوت بدموعه ، ثم توحد معها الى  
الأبد حين ارتفع معها على أسنان الجرافة الحادة ، التي  
ابتلعت صوته المدوي بهديرها وصلصلة جنازيرها ، ومن  
تحت التراب ظلت بعض الأغصان الخضراء تلوح لنا بينما  
حملت إحداها أطراف كوفيته •

باب خشبي عتيق يفضي الى ملجأ تحت الأرض تكوّم  
فوقه منزل مهديم انتشرت حجارته لتملأ أرجاء المكان، وفي  
الداخل بدا عدد من الأطفال يتحلقون حول المعلم وهم  
يمسكون بأقلامهم .. فجأة .. الجنود يدخلون المكان،  
ارتفعت هراوة أمام عين « الكمرة » ثم غلب اللون  
الأسود .





الملاحق





## الملاحق

أنت ملاحق ، الكون على اتساعه يبدو أمامك الآن  
ثقباً صغيراً في زاوية جدار ومع ذلك فأنت مضطرب لولوجه •  
جسدك الهزيل هدف سمين لعيون العسس المنتشرين  
كحشرة البق ، التي تأخذ أبعادها في الظلام لتمتص دماء  
الأبرياء •• أنت حريص ألا تكون صيداً رخيصاً لهم  
الحذر هو الغلاف الذي يلف أحاسيسك المتحفزة دائماً •

في كل لحظة تتسع حدقتا عينيك ويستنفز الشعر  
في رأسك ، كل خطوة من خطواتك لها حساب ، ومع ذلك  
فأنت راض تماماً عما فعلت ، فحين تسللت الى بيته كان  
ملايين الفقراء يخفون بك من كل جانب ، وحين خرجت  
تحمل رأسه كانت ملايين السواعد الفتية تحمله معك

وتمنيت في ذلك اليوم أنه تطوف في عرض البلاد وطولها  
وأنت ترقص فرحاً ، وكانت سعادتك كبيرة لو علم كل  
القابعين في أقبية السجون بهذا الحدث العظيم •

إذن أنت سعيد بما فعلت رغم هذا الشقاء الذي تمر  
به الآن ، الأصدقاء يحاولون مساعدتك ويتسترون عليك  
أيما حلت ، ومع ذلك فنار الشوق الى زوجك وأطفالك  
بدأت تلهب ذاكرتك لقد مر على مطاردتك عام بكامله ،  
وأنت لا تدري ماذا حل بهم ، ها أنت اليوم تحوم حول  
المنزل الذي يؤوي أطفالك متخذاً من الظلام سلاحاً  
لحمايتك ، يبدو أن المراقبة قد ابتلعها الظلام فلا يبدو أحد  
الآن كما أرى •

من النافذة الهرمة تنبعث خيوط السراج تحمل أنفاس  
الصغار فتتحد مع نبضات قلبي المتعب ، علي أن أتقدم  
قليلاً عسى أن أنجح في دخول المنزل • حالة من التردد  
تتناوبني الآن •

حركة العسس لا يمكن أن تهدأ ولن أكون صيداً  
رخيصاً ، أراجع على الفور لألود بزواية الزقاق  
المقابل والتصق بأحد الجدران ، حتى غدوت حجراً من  
حجارته التي تحمل تاريخ القرية ، الشعاع المنبعث من عيني

يتحد مرة أخرى مع شعاع السراج الذي يبدو قمرأ أصابه الكسوف ، تشدني عاطفة الأبوة ، لا بد أن أرى أطفالي هذه الليلة وليكن ما يكون ، أتقدم مسرعاً ، تلتهم أقدامي الأرض ، أتذكر ذلك اليوم الذي تسللت فيه الى بيته مع خيوط الريح فابتسم ، يبدو الكون أمامي حديقة واسعة ويتحول الزقاق الى حزمة من ضوء ، أتقدم ، أدق النظر في كل اتجاه ، تلتصق عيناى بالنافذة ، أتوقف برهة ، تبتلع أذناى أنفاس الصغار وديب الحشرات السارحة .

تقرر الدخول ، تنقر النافذة بحذر ، يخيل إليك أنك أحدثت دويأ هائلاً ، تتراجع قليلاً ثم تقنع نفسك أن أحداً لم يسمع ذلك فتعاود النقر على النافذة مرة أخرى ، تنبث إليك حركات بطيئة من الداخل تعاود النقر ، تتسارع الحركة من الداخل بحذر واضح ، لكنه على أي حال ليس كالبحذر الذي أتت فيه . . من ؟ أنا يا قهر ، تقول بصوت مرتفع كأنما افلئت من لجام الخوف : أُنْتُ ؟ اهدئي قليلاً تدخل ، تعانقها وتتحد الدموع نهراً من الحب ، وتلف بعينيك وجوه الصغار الحالمين ، فتطوف عليهم طيراً يعود الى عشه ليحمل لهم دفء الشمس .

من أجلهم فعلت كل ذلك ، ومن أجل حياتهم أنت

ملاحق الآن ، فلا بأس إذا أن تتحمل الشقاء ، لا تدري هل قلت هذه الكلمات في شرك ، أم أنها سمعتك لكن عيناها تؤكدان انها فهمت كل ذلك ، تهمس لها بأحاديث وأسماء لا تعرف كيف تذكرتها الآن ، تودع الجميع وتخرج مسرعا وشعور بالانتصار يلف جوانحك ، هاقد نجحت في العودة الى عشك واطفأت ظمأ الشوق إليهم ولو للحظات رغم العيون المتربصة بك في كل لحظة ، أنت قادر على التحدي في كل وقت ، وها أنت الآن تدق الأرض بقدميك كل البيوت الغافية في هذه القرية هي بيتك ، فامض الى حيث شئت •

يخطر لك الآن أن تزور الجميع ، لكن الموقف لا يسمح بذلك ، تقرر أن تقوم بعملية جديدة لتقطف رأساً آخر ، لكنك لن تكون وحيداً هذه المرة •

منذ أن قتل الحاكم العسكري في العام الماضي ، لم يشاهده أحد ، وقوات الاحتلال لم تترك مكاناً إلا ونبشته بحثاً عن القاتل ، أحرقوا الأشجار والغابات المجاورة ، اعتقلوا الأصدقاء نشرروا العيون في كل مكان ، أصبحت الحجارة في نظرهم رجالا وكثيراً ما أطلقوا النار على أشباح توهموها ، ولكن دون جدوى •

صار ظله يلاحق الجميع ، صار هاجساً لكل الناس بعضهم يقول :

لقد دخل القرية مراراً ، وهمست بعض النسوة بأن زوجته حملت طفلها الأخير بعد فراره .

انه موجود في كل مكان ، وما مر ذكره لحظة إلا أحيط بابتسامات واثقة ، صار مارداً اسطورياً رغم معرفة الجميع أنه فلاح بسيط وأقل الناس ملكاً في قريته .

هذه الليلة الريح تسحب أحبال المطر من رحم الغيم الأسود ، لتشكل سداً بارداً يحيط بالقرية من كل جانب الأضواء تبدو راقصة عبر النوافذ العتيقة تغالب الريح المتسلل عبر الشقوق وأزقة القرية ، تبدو جدولا راكضاً تطفو على سطحه كثير من موجودات البيوت التي اعتاد الفلاحون أن يضعوها في ديارهم . جلوت النظر من النافذة ، الكون كله كتلة سوداء متماسكة ، وليس هناك ما يشعر بالحياة سوى حبات المطر المجهولة على أحبال الريح التي تعوي وكأنما تنذر بشيء قادم ، وبين الفينة والأخرى ، تسمع أصوات المحركات لسيارات متعبة تحاول مقاومة الماء ، ومنها تنبعث قرقرات خشنة لأسلحة مختلفة . أغلقت النافذة ، وعدت الى فراشي وتقاطرت أفكارى كحبات المطر التي تطرق سقف المنزل .

أفقت من شرودي على صرير الباب المجاور ، أدركت  
أن حجرة والدي هي التي فتحت ، نهضت مسرعاً ، حاولت  
أجفاني مقاومة الظلام ، لاح لي شبح يخترق الليل ، لست  
متأكداً من ذلك إلا أن نبرات مختلفة لأصوات عديدة  
بدأت تنبعث من حجرة والدي ، تخبو أحياناً ، وترتفع  
أخرى لكنها مع ذلك ليست مسموعة إلا لمن يصيح السمع  
اتتابني شعور مبهم ، شيء ما سيحدث هذه الليلة .

الأصوات بدأت تختفي ، ووقع أقدام بدأ يطرق  
مسامعي كلما تركت الريح فرصة لذلك ، ومضت قوافل  
الليل بالرحيل ، وهبت أنفاس النور الخارجة من قلب  
الشمس المغلفة بغيوم الشتاء لتلتهم أذيال الليل .

ولتضع لأفكاري حداً كنت أحلم به دائماً .. كان  
ذلك حين استيقظت القرية على أصوات اطلاق النار في  
كل مكان ، حيث بدأت قوات الاحتلال بأعمال المداهمة  
والتفتيش للملاحقة رجال المقاومة الذين قتلوا الحاكم  
العسكري الجديد في منزله وقاموا بتوزيع المنشورات  
المعادية للاحتلال في الأنحاء كلها .

على الفور لفت أهدابي وجه أبي ، تلاقت نظراتنا ،  
قال لي شيئاً دون أن يتكلم .. ابتسمنا معاً ، تعلقنت  
ابتسامتنا على أزيز الرصاص .

نجل الخواجة





## نجل الخوراسم

ظهراً ، بدت سيارات الشرطة الصهيونية تنهب الشارع  
الرئيسي في مدينة ياخا بجنون ألفه الجميع ، وهي تطلق  
العنان لأبواق الانذار التي ابتلعت آذان المارة وأفئدتهم •  
بينما بدأت بعض العناصر المسلحة تسد المداخل  
المؤدية للمدينة •

مثل هذه المشاهد تكررت كثيراً ، وقد ارتبطت  
بأذهان الناس بالعمليات الفدائية المفاجئة •

لكن اليوم ، الأمر مختلف •• حيث لم يسمع أحد  
صوت انفجار ، أو لعللة رشاش ولا حتى طلقة مسدس،  
فما الذي حدث اذا ؟

«مساء ، عاد عوض الأعرج الى المخيم وعلى غير  
عادته ، توجه الى دكان الحاج « أبو فارس اليافاوي »  
قبل أن يبدل ثيابه التي بدت مشبعة بزيت السيارات  
التي اعتاد معالجتها في الكراج الرئيسي لمدينة يافا •

اتخذ مكاناً له زاوية الدكان ، حيث ألقي بجسده  
المتعب فوق كيس قديم حمل في قعره بقايا الملح المتصلب  
وأسند ظهره الى الجدار وهو يضرب كفاً بكف ••

« لا حول ولا قوة إلا بالله •• الى متى يأناس ؟ الى  
متى يا جماعة ؟ •• والله لم يعد أمامنا ما نفعل إلا أن نموت  
فهذا أكرم لنا جميعاً » •

لم يكن الحاج « أبو فارس » أو غيره من الحضور  
بانتظار هذا الكلام حتى يوحى لهم بشيء ، فقد أدركوا  
جميعاً منذ أن دخل عوض الأعرج •

ان شيئاً هاماً قد وقع ••

قال أبو فارس :

ما الذي حدث يا عوض ؟

قال عوض بعد أن عب دخان سيجارته :

ما حدث اليوم في يافا يجعل المرء يخرج من دينه ..  
لعل بعضكم يعرف الولد اليهودي ابراهيم نجل الخواجة  
اسحق ...

الذي قدم مؤخراً من نيويورك ..  
هذا الولد منذ قدومه كان سبياً في العديد من  
الحوادث :

فهو الذي أحرق صالة السينما في الصيف الماضي  
بعد أن ألقى بعقب سيجارته فوق الممر الخشبي .. وهو  
بالذات الذي شوهد متلبساً في حادث السطو الذي وقع  
على مجوهرات الخواجة بنيامين منذ أشهر .

قال أحد الحضور :

لقد عرفته جيداً ، فهذا الولد ذاته هو الذي  
اعتدى على الشيخ « أبوبكر العالم » بعد خروجه من  
صلاة الجمعة منذ أسابيع ، حيث ألقى به أرضاً .. الأمر  
الذي اضطر الشيخ أن يستخدم عكازه للدفاع عن نفسه  
وحين حضرت الشرطة للتحقيق أرغم الشيخ على دفع غرامة  
مالية بحجة الحاقه الأذى بالولد ابراهيم وقد برر  
المحقق هذا الأمر بقوله :

لقد ارتسمت عكازة الشيخ ظلاً أزرق على عجيذة  
الولد .

نعم هو بالذات .. وأذكر جيداً انه كان شريكاً للعدد  
من قطاع الطرق في خطف الفتاة الفرنسية « جيانا »  
في منطقة الساحل وقد اعتقلوا يومها « أبو عمر الحداد » !!  
بعد هذا لا أدري ماذا أقول :

يكفي لأن يمر ابراهيم هذا في الشارع حتى يقف  
جميع أصحاب المحال أمام محالهم تحسباً لما سيحدث .  
بدا أبوفارس متوتراً .. كل هذا نعرفه جيداً ،  
والملايين التي يملكها أبوه تغفر له كل ذلك ، هذه عقيدتهم .  
ولكن ما الذي حدث تحديداً ؟  
الذي حدث :

أن النجّار « أبو أحمد العربي » الذي يعمل مقابل  
الكراج ، عاد الى ورشته ظهراً وهو يحمل محفظة وضع  
بها نقوده التي جمعها من بعض الزبائن في المدينة وكعاداته  
جلس أمام خزانته ليجري حسابه المعتاد في هذه الأثناء  
وقف ابراهيم على الرصيف مع مجموعة من أمثاله ، وراح  
يراقب النجّار طوال ساعة كاملة ثم اندفع مع مجموعته

داخل الورشة ، وهوى على رأسه بيلطة أخفاها تحت  
ملابسه ، بينما قام الآخرون بسلب محتويات الخزنة •  
وحين هرع المارة كان أبو أحمد يتخبط بدمه فوق  
العارضات الخشبية المنتشرة في أرض الورشة ، وبعد لحظات  
انتشرت قوات الأمن في الأمكنة كلها ، وبدأت بمداهمة  
البيوت في الحي العربي ، وفي كل الأمكنة التي يتواجد  
فيها العرب ، حيث قاموا باعتقال :

يوسف الصفصافي ، وعطا الله العيد ، والحاج منصور  
السعد ، والأستاذ عبد الله الهادي ، وغيرهم كثير •

وأنا شخصياً قاموا بتعذيبي ، وتفتيش الكراج الذي  
أعمل فيه ، واستمرت هذه العملية حتى المساء •

« طيب يا جماعة : إذا كان كل الناس شاهدوا ما  
حدث ، والجاني معروف للجميع ، فما علاقتنا نحن؟! »  
وفي المرات السابقة قلنا إن بعض الأخطاء قد وقعت ••  
ولكن الآن ماذا نقول؟!؟

أليس في هذا ما يجعل الانسان يفقد صوابه ؟

قال أبو فارس :

لا ياعوض ، بل في هذا ما يجعل الانسان يعود الى  
صوابه وما حدث أمر معروف تماماً ألفناه منذ زمن •

والآن يتوقعون امتداد الانتفاضة الى المناطق المحتلة  
عام ١٩٤٨ • ولا يجعلون فرصة تفوتهم إلا واستمروها  
في اعتقال المزيد من الشباب العرب •• ولا تستغرب إذا  
شاهدت غداً هذا الولد ابراهيم يقوم بعملية أخرى ••

ففي كل عملية من هذا النوع فرصة جديدة !!

وقبل أن يكمل كانت مكبرات الصوت تنذر سكان  
المخيم بالبقاء داخل منازلهم ، بينما تتابع انفجارات مدوية  
في أنحاء مختلفة ، وشرع الجميع بالنهوض •



# صدر الكتاب

شهادات على جدران الوطن - قصص - ١٩٨٧



## ملاحظة

كتبت هذه القصص بين عام ١٩٨٥ و ١٩٩٠ وقد نشر بعضها في الدوريات كالآتي :

— نجل الخواجة — صحيفة اللواء — بيروت (ع)  
٣ شباط ١٩٩٠ •

— ضريح عويس — الموقف الأدبي — (ع) ٢٤١ —  
١٩٨٩ •

— دينار •• وتموت بثانية — الأسبوع الأدبي (ع)  
١٧٧ — ١٩٨٩ •

— رحلة أيوب العربي — الأسبوع الأدبي (ع) ١٩٨ —  
١٩٩٠ •

— الملاحق — الأسبوع الأدبي (ع) ٩٢ — ١٩٨٧



— جنون الجنرال — الأسبوع الأدبي (ع) ١٤١ —  
• ١٩٨٩

— عودة أم خالد اللواء ( بيروت ) ٢٥ أيار ١٩٩٠

— ندى الحصاد الأسبوع الأدبي ( دمشق ) ع ٢١٨  
١٩٩٠

— أحلام يعكوف — الكاتب الفلسطيني (دمشق) ع ١٨  
• ١٩٩٠ —

— الجوع — الأسبوع الأدبي (دمشق) ع ٢٣٤ —  
— تشرين الأول ١٩٩٠ •





## المحتوى

|    |                    |
|----|--------------------|
| ٥  | الاهـداء           |
| ٧  | الجـوع             |
| ١٩ | الذـممة            |
| ٢٩ | دينار وتموت بثانية |
| ٣٧ | ضريح عويس          |
| ٤٧ | الكميـثن           |
| ٥٥ | جنون الجنرال       |
| ٦٥ | رحلة أيوب العربي   |
| ٧٧ | أحلام الجندي يعكوف |
| ٨٥ | عودة أم خالد       |

|     |               |
|-----|---------------|
| ٩٧  | لدي الحصاد    |
| ١١١ | فلم قصير جداً |
| ١١٧ | الملاحق       |
| ١٢٥ | نجل الخواجة   |
| ١٣٤ | ملاحظة        |



المزعل ، علي حسان ، ندى الحصاد ، قصص ،  
منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٠ ، الطبعة الأولى  
١٤٤ ص قطع ٢٠×١٤ - دمشق ، مطبعة اتحاد الكتاب  
العرب .

١٥٠٠ - ١٢ - ١٩٩٠



## مجموعات قصصية صادرة عن اتحاد الكتاب العرب

حماة الديار

ناشد سعيد -

التوغل في عمق الغابة

ضياء قصبي -

رجع الصدى

مظفر سلطان -

سباق في مسبح الدم

مراد السباعي -

سلاح الأعزل

أديب نحوي -

الريقق

وهيب سراي الدين -

حين تتأكل الأصابع

فاروق مرعشي -

أحدثكم عن نفسي

حسني سيد لبيب -

ذلك النداء الطويل .. الطويل

عبد الله أبو هيف -

قرنفل أحمر لأجلها

حسن حميد -

# مجموعات قصصية

## صادرة عن اتحاد الكتاب العرب

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| عرق                | جبرا ابراهيم جبرا - |
| تحت النافذة        | مراد السباعي -      |
| التقرير            | وليد اخلاصي -       |
| الأزمة الحديثة     | محمد كامل الخطيب -  |
| التحولات           | سالة صالح -         |
| السهم الأخضر       | ليان ديراني -       |
| عصي الدمع          | إلفة الادلبي -      |
| حكاية الظمأ القديم | جورج سالم -         |
| تاريخ جرح          | فؤاد الشايب -       |
| أقوى من السنين     | وداد سكاكيني -      |

